

صناديق الوطني للاستثمار

اسم الصندوق	سعر البيع	سعر الشراء
سندات	١٢٩,٨٩	١٢٨,٩٢
أسهم دولية	١٠١,٢٤	٩٩,٨٢

بنك الكويت الوطني

تتضمن اجراءات ومقترحات عملية حول تخفيض مديونية العالم الثالث كلمة للأمير حول المديونية أمام قمة بلغراد

صباح الاحمد: اختيار الكويت نائبا للرئيس يؤكد ثقة العالم بنا ويعزز دورنا وسمعتنا ■ العصيمي سلم رسالة الوزراء بالنيابة الى ولايتي



قبل الماضية الى نظيره اليوغسلافي بوزمير لوتشار الذي طالب ايران بالمشاركة جديا بقمة عدم الانحياز. وذكر راديو ايران انه جرى خلال الاجتماع بحث القضايا المطروحة على جدول أعمال القمة. وأوضح الراديو ان الوزير اليوغسلافي طالب ايران بان تشارك بجدي وقمالية في أعمال مؤتمر القمة المقبل. ونسب الراديو الى لوتشار قوله «ان حكومته تؤيد مساعي الأمم المتحدة لتطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ والداعي الى أحلال السلام بين العراق وايران».

ولايتي بمناسبة إعادة انتخابه في البرلمان الايراني وتعيينه وزيرا للخارجية الايرانية. كما اجتمع وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة في بغداد مع ولايتي وذلك على هامش اجتماعات وزراء خارجية دول عدم الانحياز. وقال الشيخ محمد بن مبارك ان اجتماعه مع نظيره الايراني يأتي في إطار المساعي التي تبذلها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لدفع الجهود الهادفة الى تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ الخاص بوقف الحرب العراقية الايرانية وتحقيق الأمن والسلام الدائم في المنطقة. وأشار الى انه عقد في هذا الصدد اجتماعات في وقت سابق مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز وعدد من وزراء الخارجية تركزت على الجهود المبذولة لتحقيق السلام الدائم في المنطقة.

وأضاف ان على دول حركة عدم الانحياز ان تواجه هذه المشاكل بالاجراءات العملية واليمنية عن الأمور النظرية والخلافية. وقال «لقد مضت سنوات طويلة ونحن نمارس سياسة الكلام تجاه الكثير من المشاكل... والمطلوب الآن التحول الى العمل». وقال «ان لنا في رئاسة يوغسلافيا لهذه الدورة لعدم الانحياز وظيفتين واهمهما المبادرة والمون لتحقيق هذا الهدف... وان على الدول الاعضاء في الحركة المساهمة في تطويرها واتخاذ قراراتها على تجاوز كل الصعاب... وتعزيز دورها في السياسة الدولية».

دعا رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر دول عدم الانحياز الى التزام العمل والجدد في تصحيح النظرة والخيالية. وأعرب في تصريح للصحافيين أمس عن سعادته بانتخاب دولة الكويت بالاجماع لمنصب نائب الرئيس في قمة دول حركة عدم الانحياز في العاصمة اليوغسلافية غدا الاثنين. وقال ان هذا الاختيار يؤكد على ثقة المجتمع الدولي ودول العالم الثالث بالذات بمواقف الكويت ويعزز دورها وسمعتها في جميع المحافل.

في القبس اليوم

دعبدالله المحارب لـ «القبس» : منع دراسة من الجامعات المصرية للطلبة الكويتيين

اختبارات شخصية للمدرسين المصريين المعارين للكويت، وجواز تجديد الاعارة لسنة خامسة (ص ٣)

الباب المفتوح (ص ٤)

عبدالله اللقمان في حديث لـ «القبس» :

٨ مدارس جديدة تفتتح بالاحمد في مطلع العام الدراسي الجديد

استبدال الفصول الخشبية باسمنتية حديثة بكافة المدارس (ص ٣)

جرائم عالمية (ص ٩)

دراسات (ص ١٣)

مسرح وسينما وموسيقى ونقد وباليه قبول الطلاب الوافدين في ٧ معاهد مصرية (ص ١٨)

خدمات (ص ١٩)

دمشق: الانسحاب قبل الاصلاح مؤامرة سوداء عون: واشنطن باعتنا وموسكو مخلصه



قريال مراد تحمل بطلان شقيقها الذي قتل مع ابيه وشقيقته (رويت)



مقاتلون يطلقون قذيفة على موقع للجيش في «الشرقية» (رويت)

بالوفاء والمصالحة وهذا الطرف الموجود لكنه ليس بالتكيد العماد عون. وقالت ان الانسحاب وحلفاءهم يريدون انسحاب القوات السورية كي يسهل تنفيذ المخطط الاسرائيلي واقامة كيان طائفي عنصري. ورغم الهدوء النسبي لم تشهد شوارع العاصمة بيروت التي هجرها ثلاثة ارباع سكانها الانتماء الذي كان مقترضا ان يعقب القصف العشوائي

الافسوس في لبنان. بصحبة «تشرين» السورية وصفت المطالبة بسحب القوات السورية من لبنان قبل تحقيق الاصلاحات السياسية والوفاء الوطني وانسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي من جنوب لبنان بانها «مؤامرة سوداء» ضد لبنان. وأضافت الصحيفة ان الوفاق يتطلب طرفا لبنانيا في بيروت الشرقية يؤمن

طوق عسكري حول نابلس الغاضبة ٥ شهداء فلسطينيين وتصفييتا عميل

رايين يقدم خطة لاحتلال الاراضي المحتلة - الوكالات: قدمت الانتفاضة الفلسطينية خمسة شهداء جدد بينهم ٤ من مدينة نابلس، فيما تمت تصفية عميل في رفح بقطاع غزة ليرتفع عدد الذين تمت تصفيتهم الى ٤ اشخاص خلال ٢٤ ساعة. وذكر المراسل العسكري للتلفزيون الاسرائيلي ان نابلس شهدت مظاهرات

قمة الانطلاقة الجديدة

القمة التي يعقدها زعماء حركة عدم الانحياز غدا في بلغراد تحتل مكانا مميّزا بين مثيلاتها، منذ ان فقدت هذه الحركة غير المنتمية سياسيا واقتصاديا، نظريا على الأقل، الى شرق او غرب، روادها العظام مثل عبدالناصر وتيتو وهرو ويندرايتاكا. قاما زعماء الحركة بحد كيب، هو تكيد وجود تجمعهم ككيان مستقل عن القوى الكبرى، في مواجهة القضايا المصرية الماثلة امام البشرية. ولذلك فان القمة المقبلة حظيت من الآن باسم «الانطلاقة الجديدة»، في تحديد مسبق لمسار هذه القمة وما يتوقع منها.

ركن الكمبيوتر

برناج لوتس ١-٢-٣ إصدار ٣.٠

LOTUS 1-2-3 Release 3.0 International Version

وكافة منتجات شركة لوتس بما في ذلك Agenda & Magellan

وكافة وكلاء أنظمة صفر وامن

برناج نافذة إصدار ٣.٠

NAFITHA 3.0

وكافة منتجات صفر وامن

01 Systems

أرق أنظمة تربط الكمبيوتر

COMPUTER CORNER

WATVA MARKET

GROUND FLOOR, NO. 62

TEL: 2413434 FAX: 2463800

قصية اليوم

قمة الانطلاقة الجديدة

القمة التي يعقدها زعماء حركة عدم الانحياز غدا في بلغراد تحتل مكانا مميّزا بين مثيلاتها، منذ ان فقدت هذه الحركة غير المنتمية سياسيا واقتصاديا، نظريا على الأقل، الى شرق او غرب، روادها العظام مثل عبدالناصر وتيتو وهرو ويندرايتاكا. قاما زعماء الحركة بحد كيب، هو تكيد وجود تجمعهم ككيان مستقل عن القوى الكبرى، في مواجهة القضايا المصرية الماثلة امام البشرية. ولذلك فان القمة المقبلة حظيت من الآن باسم «الانطلاقة الجديدة»، في تحديد مسبق لمسار هذه القمة وما يتوقع منها.

وحركة عدم الانحياز الان تمثل الى حد كبير مجموعة من الدول الفقيرة والنامية والمستهلكة. وتتميز هذه الدول اليوم بان معظمها واقع تحت وطأة مديونية كبيرة ويعاني من تباطؤ النمو الاقتصادي أو تراجع معدلات التنمية، وسقوطها فريسة للتخضم العالمي وغول الاسعار.. غير النكبات الطبيعية. فتكتلها مطلوب لتحقيق نظام اقتصادي عالمي اكثر عدلا، واكثر تفهما لمطالبات التنمية في الدول الفقيرة.

والعالم الان منقسم بين دائن، ومدين يكاد يضطر الى رهن اقتصاده بكامله لسداد ديونه. والدول الدائنة لم تنكح حتى الان مبادرة ايجابية لتخفيف وطأة هذه الديون. ولذلك فان مبادرة امير البلاد لحل مشكلة الديون العالمية، وجدت مكانا بارزا على جدول أعمال القمة التي يتوقع ان تدعو بحزم الى ايجاد حل دائم. وشامل لمشكلة الديون الخارجية للبلدان النامية.

والجانب الاقتصادي، خاصة فيما يتعلق بايجاد علاقات تكافؤ بين الشمال والجنوب، يحتل مكانا بارزا على جدول القمة، باعتبار ان هذه القضية هي التي ستحدد مصير العلاقات بين دول العالم في المرحلة المقبلة. خاصة وان انخفاض حدة التوتر العالمي وظهور مؤشرات على احتمالات لتعاون ايجابي بين الشرق والغرب، يفسح المجال لصياغة استراتيجية عالمية جديدة تؤمن للدول الفقيرة معدلات نمو عالية، وتحقق للدول المتقدمة الحفاظ على وتائر تطورها.

ومع ان شعار الحركة حول تصفية الاستثمار اقرب من النجاح الكامل، ان لم يبق سوى بؤر محدودة من هذا العالم خاضعة للاستثمار المباشر، الا ان الحركة لا يد وان تسعى لتحرير الشعوب الفقيرة من التبعية الاقتصادية، وتنتج لها حق الحصول على عائد مجز لترواتها الطبيعية.

وتصفيه الاستثمار مرتبطة كذلك بالنزاعات الاقليمية، ان هذه النزاعات هي النقطة التي يتسلل منها الاستثمار الجديد للهيمنة في مناطق التوتر.

ولا شك ان زعماء العالم غير النحاز سيسعون للاستفادة من مناخ الاسترخاء العالمي، لدعم جهود الأمم المتحدة الهادفة لحل النزاعات الاقليمية، وتزويد المؤسسة الدولية بالآلية المناسبة لحل هذه النزاعات.

وقمة بلغراد مطالبة أولا وأخيرا، بان تثبت لشعوبها وللغوى الكبرى، انها حركة قائمة وفاعلة، ولم يخيب ثورها باختفاء قادتها العظام.

القبس


نسأ: دبلوماسيات

ولصلت مجموعة جديدة


من شط المدارس

جمع زهرة ٥٧٤٩٨٠٠

لقاء مع الوزير المفوض والقائم بأعمال السفارة السودانية فاطمة السيد احمد البيلي (ص ٧)



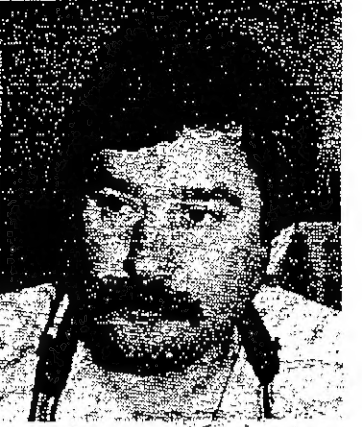
شركاء في التفوق
المجموعة الفرنسية للسيارات
الوكيل الوحيد في المملكة



سيارات هوندا، نيسان، ميتسوبيشي، شيفروليه، فورد، وبنك عيار هوندا، "تقليد

المختبر المسرحي الأول لفرقة المسرح العربي من أجل الوصول الى صيغة مسرحية مختلفة

المشاركون : تجربة فريدة ستكون لها فائدة كبيرة



• هاني هاني



• هاني هاني



• إبراهيم جلال



• هاني هاني

بناء على دعوة من فرقة المسرح العربي حضر الى الكويت خمسة من الفنانين العراقيين البارزين في مجال الإخراج والتكليف للمشاركة في المختبر المسرحي الأول من أجل الوصول الى تحقيق بعض النتائج والأهداف من بينها الخروج بصيغة مختلفة لشكل مسرحي يتجاوز المألوف والسائد. منذ فترة قريبة حاولت الصحافة الفنية المشاركين في المختبر، وفيما يلي متابعة لما تحقق:

ما الذي تم إنجازه حتى الآن ؟ كان هو السؤال الذي توجهنا به الى د. عوني كرومي المخرج العراقي، ويعيش المشاركون الآخرين في المختبر. أجاب د. عوني : «حتى الآن لم نتج تجربة بسلطة من الإخراجات التي يمكن أن نقيسها بالشكل التالي : المرحلة الأولى، قمت خلالها بمناقشة البعد النظري، والوصول الى إعلان تأسيس عن التجربة الى جانب مناقشة ورقة العمل التي تسهم في (ترتيب الجانب العملي الذي اتخذ اتجاهات مختلفة على مستوى النص، حاولنا العمل على استخلاص ملامح التجربة الاجتماعية بروية درامية من خلال دراسة شخصية اجتماعية تشمل

فيها الروح المخيمية. والبطولة على مستوى الفرد، وكان طموحنا ان تكون نموذجاً لتطوير الحياة الاجتماعية التي تنهض بتطوير الحياة الاجتماعية. وتوقعنا في هذه المرحلة أمام ظروف موضوعية وذاتية متماثلين ان يكون أسلوب العمل جزءاً من التراكم الكمي يهدف التعرف على خصائص المسرح. وكانت النتيجة التجاعيد الى النص الجاهز (دائرة الطباشير القوقازية)، للكاتب المسرحي (بريست) على اعتبار ان هذا النص يخدم طموحاتنا على خالدها وأصابعه وأسقاطه على الواقع الاجتماعي المعاش. واعتمدنا على تجربة (عادل كاطم)، في أعداد النص. ولم نكتف بهذا الانجاز الذي وصلنا الى مرحلة الأخيرة على مستوى التطبيق، وإنما أعدنا وأعدنا على صياغة البداية على إعادة الأعداد، وصياغة رؤى أكثر خصوصية متمثلة بتجاسس مع تجربة (فرحان ريليل) للمسرحية ذاتها. وتصورنا ان تجربتنا هي أكثر تجاسساً مع الذهنية المحلية، وأكثر قرباً الى نظرة المسرح العربي في الكويت حيث تدخلت الأراء بهدف الوصول الى حالة توليف وإعادة للنص من منظور شخصية (سارة)، الماخوذة عن شخصية (غريوشا)، وصيغة زوجة

والموجود. لقد عملنا ونعمل من جديد على تكوين العرض من خلال توفير مساحة أكبر للاجتهاد والتجريب وما زلنا في نطاق هذا التوجه الذي يمكن اعتباره القاسم المشترك لنظرة وفكر الجميع.

مع المشاركين

وعن مشاركته في التجربة تحدث (كاظم الزامل) : «العمل من خلال هذا المختبر يضيف الكثير لتجربتي الثقافية والفنية المتواضعة. ان أكثر هذه الإضافات أهمية هي غرس الصورة المختبرية الجديدة عند الفنان بشكل عام. أننا في كل لحظة نكتشف أنفسنا من جديد. وميزة هذه التجربة أنها تعطي مساحة أكبر للفنان للحوار والمناقشة. وأنا إضافة الى قبامي بتجسيد شخصية (يوسف) قمت بكتابة اشارة المسرحية، وايضا لعب دور الراوي.

وعن مشاركته في التجربة (دائرة الطباشير) وبعد انقطاع دام أكثر من سبع سنوات عن مسرح الكبار تحدثت هادي حسين : «اجسد في العمل شخصية (سارة)، الماخوذة عن شخصية (غريوشا)، وصيغة زوجة

والموجود. لقد عملنا ونعمل من جديد على تكوين العرض من خلال توفير مساحة أكبر للاجتهاد والتجريب وما زلنا في نطاق هذا التوجه الذي يمكن اعتباره القاسم المشترك لنظرة وفكر الجميع.

وزير الاعلام يرعى عرض مسرحية (سارة)

تفتتح فرقة المسرح العربي عروض مسرحيتها الجديدة «سارة» نتاج المختبر المسرحي الكويتي العراقي المشترك مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٣/٥، من اخراج د. عوني كرومي.

يشترك بالتمثيل مجموعة كبيرة من نجوم الحركة المسرحية وهم : هادي حسين، سعاد حسين، كتمان حمد، ماجد سلطان، عوفو، حمد ناصر، كاظم الزامل، خضر البلوشي، بالاشتراك مع الفنانة العراقية هادي محمد.

الفرقة الشعبية الفلسطينية في مهرجان الفولكلور الفرنسي

وجه المهرجان السنوي الثاني والثلاثون للفولكلور الشعبي المنعقد حالياً بمدينة كوفيلتر في فرنسا، الدعوة الى الفرقة الشعبية الفلسطينية للمشاركة لأول مرة في هذا المهرجان.

ويذكر ان هذا المهرجان يشترك فيه ١٧٠ راقصاً وراقصة من اميركا والاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا وهولندا والارجنتين والمكسيك والبلقان والجزائر وسويسرا وتركيا وكوريا.

الكويت تشارك بمعرض رسوم الاطفال في تشيكوسلوفاكيا

وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من الفنانين الكويتيين.



• ثريا البقمي

تشارك الفنانة التشكيلية ثريا البقمي في المعرض الدولي لرسامي كتب الاطفال «البيب» والذي سيقام في الثامن من سبتمبر في مدينة «براتسلافا» التشيكوسلوفاكية. حيث تمثل الكويت بعشرة اعمال نفذ بعضها خصيصاً للمعرض.

وكذلك يقام على هامش البينالي دورات نقاشية «سيمينار» لدراسة أهم التطورات في عالم الكتابة والرسم للأطفال، وكذلك يقام مرسوم اليونيسكو، حيث يشارك الفنانون في تنفيذ اعمال فنية، وذلك في ورشات عمل ومراسم، وهذه الاعمال يهدي بعضها للجنة البينالي، ويقام هذا المعرض، مرة كل سنتين، حيث تخصص خمس جوائز لافضل الاعمال الفائزة، ويشارك في هذه المظاهرة الفنية والثقافية فنانون عرب متخصصون في هذا المجال مثل الفنان المصري حلمي التوتوني، والبالاد، وبهجت عثمان، وحسن حاكم من السودان.

الفنانون المصريون يشاركون في احتفالات ليبيا

شارك بعض نجوم الغناء المصريين مع نجوم الغناء العرب في احتفالات الفاتح من سبتمبر في ليبيا التي تقام بمناسبة مرور عشرين عاماً على الثورة.

ويضم الوفد الفني المصري كلا من كرم محمود ووردة ومحمد قنديل ومحمد ثروت الذي يشارك باغنية جديدة من كلمات شاعر ليبي بعنوان (بلادي) ويقود المجموعة الفنية المصرية احمد فؤاد حسن بفرقة الماسية.

ويذكر انه يشارك من الدول العربية في احتفالات المطرب (صباح فخري من سوريا) ومحمد عبده من (السعودية) وسعدون جاسبر من (العراق) و(عبد الوهاب الدوكاني من المغرب) و(راجح درياسة من الجزائر).



• محمد ثروت

يشارك بعض نجوم الغناء المصريين مع نجوم الغناء العرب في احتفالات الفاتح من سبتمبر في ليبيا التي تقام بمناسبة مرور عشرين عاماً على الثورة.

ويضم الوفد الفني المصري كلا من كرم محمود ووردة ومحمد قنديل ومحمد ثروت الذي يشارك باغنية جديدة من كلمات شاعر ليبي بعنوان (بلادي) ويقود المجموعة الفنية المصرية احمد فؤاد حسن بفرقة الماسية.

ويذكر انه يشارك من الدول العربية في احتفالات المطرب (صباح فخري من سوريا) ومحمد عبده من (السعودية) وسعدون جاسبر من (العراق) و(عبد الوهاب الدوكاني من المغرب) و(راجح درياسة من الجزائر).

السينما الاميركية تكرم كبير مخرجيها

كرمت الاوساط الفنية في الولايات المتحدة المخرج الاميركي الشهير (ستان براج) أحد أشهر الرواد والمؤثرين في السينما الاميركية بمنحه جائزة (اوارد مكدويل) الفنية لهذا العام.

وقد حصل ستان براج على الجائزة لاسلوبه المميز في الاخراج وبهذه من التقنيات في معالجة الموضوعات والشخصيات، وعالج الكثير من مشاكل المجتمع الاميركي من خلال افلامه وكان اول من استخدم المؤثرات الضوئية في افلامه بشكل مثير وهذا ما وضع في فيلمه الشهير (ناقذة بدون زواج) عام ١٩٥١.

على سفح القلعة في القاهرة : وزير الثقافة افتتح المهرجان الثاني للمهرج التجريبي

جمهورية بلدا من ان يركض وراءه. ايها السيدات السيدات والسادات يرتبط مهرجان المسرح التجريبي بالتجريب ويرتبط التجريب بان تكون انفسا وترتبط هذه الكينونة بالحركة وحضور العقل النقدي. ثم استهل السيد وزير الثقافة الفنان فاروق حسني كلمته لافتتاح المهرجان قائلاً:



• فاروق حسني

السادة الضيوف الاعزاء يسعدني ان ارحب بكم جميعاً في هذا الملتقى والفصل فيه لفن المسرح الذي نسج وشاعل القري بين مسرحيين من الولايات المتحدة وآخرين من أفريقيا وكذلك من اسيا واوروبا والبلدان الجديدة الجميع يحملون بصيغة جديدة للمسرح ويتواصل ويستطيع الانسان فيه ان يحقق ان هذا اللقاء الذي نعيشه الآن بعدم الاحتكاك الحضاري بيننا كي يتقدم البعد الجغرافي وينهزم الجمود العقلي الذي يقويه الانعزال.

السادة الضيوف ان المسرح هو الحقيقة لتدخل الحرية الى العالم ولن المسرح كان دائماً الشاهد عليها فلا دهشة ان يحمل كل عصر مع رؤيته الخاصة لمسرحه ان تجاركم ايها المسرحيون ستعرف المسرح في سنوات المقبلة يفتح الى كل سعة الحرية التي يمتلكونها فالابداع لا يمتنع ان يكون انعكاساً لى هو بالقطع تجاوز ذلك.

وهذا ويبدأ من اليوم نشاطات المهرجان والذي يمثل في ندوات ولقاءات مع ضيوف المهرجان وعروض مسرحية وندوات تصاحبها مساء.

من اعضاء الوفود بالاضافة الى نجوم المسرح وعدد من المهتمين بالثقافة المسرحية.

وسهل حفل الافتتاح ليلة مسرحية شعبية قام باخراجها المخرج العصفور واشترك فيها عدد كبير من الفنانين المصريين.

وبدا حفل الافتتاح بكلمة لرئيس المهرجان الدكتور فوزي فهمي قال فيها:

ايها السيدات والسادة نرحب بكم باسم مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته الثانية والذي في ظله سنسقي لنطرح تصوراتنا عن مسرح جديد لا عن طريق النظريات والتأملات بل عن الحالات المسرحية نفسها فهي شهادة على احلام وتصورات تفتح وترغب فيما اعتقد ان تظل وظيفة المسرح وصيته على ما هي عليه وهي بلا ريب وسيلة لمحاربة العالم القابل للتغير ودون خوف من الحرية انه المسرح الذي يعطي مستقبنا

«فلسطين من الضياع الى انتفاضة الحجارة» فيلم تلفزيوني لعادل مالك يغزو الشاشات العالمية

أميركا. ويدير عادل مالك في لندن مؤسسة ضمة للإنتاج الاعلامي التلفزيوني هي كوتناكت ميديا، التي تنتج ايضا البرنامج المعروف «وجوه واحداث» والتي امتد نشاطها اخيراً الى واشنطن.

ولعل اهم ما يميز برنامج عادل مالك، وخصوصاً فيلم الانتفاضة، هو العرض المسند الى وثائق مرئية تعرض للمرة الأولى، وهذا واضح بشكل خاص في الجزء الأول من الفيلم الذي يعتبر سجلاً تاريخياً متكاملًا للضفة الفلسطينية.



• عادل مالك

وعرض الفيلم في التلفزيون الاميركي خلال الاسبوع الماضي، الفيلم التلفزيوني الوثائقي «فلسطين من الضياع الى انتفاضة الحجارة» الذي اعده وقدمه وانتجه الرميل عادل مالك.

وقد أعلنت الفنانة نفسها عن إعادة عرض الفيلم في شهر نوفمبر المقبل، كما أعلنت محطة تلفزيونية أخرى في لوس انجلوس انها ستعرض الفيلم في وقت لاحق هذا الشهر.

والفيلم من أربع حلقات وقد عرض على الشاشات الاميركية بالنسخة الانكليزية منه، وهو يعالج موضوع الانتفاضة بأسلوب سياسي متوازن وعقلاني، مركزاً على جذور القضية الفلسطينية كمشكلة ردتود الفعل التي أحدثتها «قذرة الانتفاضة الفلسطينية» وعبراً ودولياً.

يعني مجرد عرض الفيلم في التلفزيون الاميركي ان بالامكان ايصال عمل وثائقي عربي هادف الى أكبر نسبة من الجمهور التلفزيوني، وهذا امر لم يكن متاحاً، لولا ان هذا

كيف يربط «فن المصدر» بين الطبيعة والانسان ؟ معرض فني أقيم أخيراً يؤكد أن التقنيات الحديثة ليست غريبة عن الطبيعة البكر



• يوسف بوييس: شكل «انسان» (١٩٧٢)

فن المصدر هو عنوان ذكي وحاذق لمعرض اقيم في برلين الغربية مؤخراً. فكلما مصر ترتبط بالادهان بالمواد الطبيعية والخام، اي الاشياء التي تأتي من الطبيعة وحولها الانسان الى موجودات وأشياء معينة. ولكن نظراً لان الطبيعة مهددة اليوم باستغلال كبير غير محدود من قبل الناس، لذلك فانه من الضروري استيعاب الطبيعة عن طريق الفن وفهمها عبره مبدئياً. فالفن والطبيعة شيئان لا يمكنهما الاستغناء عن بعضهما، بل يعترف كل منهما بالآخر بحيث يشكلان معاً عالماً آخر ونظرة عالمية أخرى. ولكن هذه النظرة العالمية ليست تلك التي يحملها بعض السذج وتعتبر عنها بعض قواعد البيئة التي تدعو الى ترك الطبيعة كي تعود الى نفسها ثانية.

هناك صورة كبيرة يعود تاريخها لعام ١٩٦٢ تصور الفنان تيم اوريكس وهو في وضع الشخص المفقود والمتأمل يجلس على مقعد التعليم في نافذة زجاجية باعتباره «اول عمل فني الثورة».

الفنان الألماني يوزيف بوييس بشكل حوارى ابيض على لوحة سوداء تلفه اسلاك الهاتف وبجانبه الطين اللزج والاحجار الرملية ومعدن المائتين، اي عبارة عن مجموعة من الاشياء التي ترمز الى تقنية الاتصالات الحديثة والطبيعة المعسوة وغير العنصرية ولغة التظاهر. وكذلك فان الفنانة تريزا موك لم تتحول الى بطلنة اسطورية (دافنة) تهرب من آلة الحب ابولون، او الى قناع غار، بل الى نوع من أنواع النبات، بينما يبدوا اسيركي يركب تومبسون وهو يحمل خلية نحل من برلين الشرقية والغربية كنوع من الرموز السياسية. والطبيعة في «فن المصدر» غير موجودة تماماً كرموز الطبيعة المائية، ومع ذلك فان الطبيعة والاخلاق متقاربان جزئياً. اما عن أوعية الملح وصناديق الملح المتقوية التي عرضتها تونيا كودراس فانها تبدو وكأنها مواضيع ثقافية دينية تتكرر بامراً لوط التي تحولت الى عمود من الملح بعد تدمير سدوم وعمورة. وقد تعاهد مدير «بيت الفنانين» بيتانين «بمشاكل هورديز» كتابه قائلاً: «ان عملية التذكر تحت الاشجار تبدو بالنسبة لي كمسألة من أجل عالم جديد. وطبيعة الحال عندما نقود الى التصرف الصحيح».

ولكن لا يعتبر التماسك تحت الاشجار، أي تصرف الانسان غير المقصود والبعيد عن الهدف تجاه الاشياء الحية والميتة، خطوة متقدمة خاصة تكريماً للسيدة كوري

تهذه المرأة في احضان المعلم حدي غيث الباحث عن خلقه ولا حتى ولو كانت امه غير شرعية ومجرمة، وكان ان تناولت المرأة القوية، كاسا من الخمر ثم رقصت بناء على طلب المعلم، لكنها سلمته جسدها دون مقاومة .. فكان حملها بعد ذلك، لكننا لا نعرف اذا كان من سقوطها الاول، أم من استسلامها الثاني، وكلاهما تنا بيساطة متناهية.

وتزداد الاحداث تسطحاً، وعندما يتم فحاسة اكتشاف طالب جامعي غلبان وقعر، وهو على وشك التخرج ويرتبط بعلاقة عاطفية مع زميلته (بنت الناس .. الهاي)، فيسقط هو الآخر ببساطة ويتزوج هذه المرأة تحت ضغط فقره، وهو يدرك ما يفعله، لكننا نكتشف (يا عيني) انه شهم، فيرفض ان يلمس زوجته، ويعاملها بجفاء.

قائمة على دوافع ومبررات مقنعة، فقد شاهدناها باهتة، بل ومقلقة ايضاً، مما ابدع من الفيلم احتمالات واقعية فيه في شكله الخارجي، وفي عمق شخصياته، رغم بعض الملاحظات المرتبطة بأسلوب المخرج حسين كمال، والتي ظهرت في لقطه هنا وأخرى هناك، وتحديداً في أجواء الحديثة وتركيزه على الأجساد الشاسية باهتزازاتها المثيرة، لكن الملاحظات الجميلة المتفرقة في تكوين اللقطه، ومنها لقطه لأحمد عبدالعزيز منفردا بنفسه خلف ظلال من خطوط الأضواء المبرمة عن حالته الداخلية، لا يمكن ان نتفقد فيلماً يفكر في الأساس الى مبرراته المقنعة التي يفترض ان تكون في شخصياته الشخصية، وخاصة

حسين كمال، من المخرجين الذين يترقب القناد اعمالهم، لانه سينمائي جيد في الأساس، ويمكن له اذا اراد ان يكون ممتازاً في فيلم ما، وعكس ذلك في افلام أخرى، ومن هذه الافلام الأخرى فيلم «حارة برجوان» وهو فيلم يجسد بصورة واضحة أزمة السينما القائمة في القاهرة.

منذ مطلع العام الجاري، وبخاصة على مستوى الإنتاج، حيث لم يسبقه حتى الآن ونحن في الشهر التاسع، أي فيلم يمكن ان نعطيها الصفة السينمائية المتكاملة، ولم يسبقه فيلم آخر يحمل توقيع مخرج متمكن في حجم حسين كمال.

و أزمة الإنتاج فقط، لكنه يجسد ايضا مأساة السينمائيين انفسهم، ويكفي ان نقرأ أسماء اصحاب الفيلم من كاتبه اسماعيل في الدين الى السينارست مصطفى حصرم الى المخرج حسين كمال، مروراً بالمثلث وعلى رأسهم (تجمة مصر) نبيلة عبيد ؟! لنذكر مدى التخطئ الذي تشيحه السينما في هذه الأيام شكلاً وموضوعاً.

كان لا بد من نهاية لهذه التوليفة الخفية، فيصارع (المعلمان) ويقتلان بعضهما، ويتروك الطابع الجامعي حبيسته، ويقتنع بان يجب المرأة السيكسية الغليظة الضخمة ؟! ويحتضن ايها باعاطفة أبوية .. ولكن من هو الأب الحقيقي لهذا الطفل البريء .. لا أحد يعرف .. واعتقد ان لا أحد يعرف ايضاً لماذا كان هذا الفيلم، لكن ربما يكون الهدف منه ان نفكر عليه اسم نبيلة عبيد مسبوقة بلقب (تجمة مصر)، ولا غفلة نادية الجدي التي يسبق اسمها دائماً لقب (تجمة الجاهل)، وكتم هي مصر بريئة من أشغال هذه النجوم، ومظلومة مع هكذا سينما، وهكذا أفلام لا تقدم غير السقوط.

الشخصية المحورية محل الصراع، وهي شخصية نبيلة عبيد، التي شاهدناها باهتة، بل ومقلقة ايضاً، مما ابدع من الفيلم احتمالات واقعية فيه في شكله الخارجي، وفي عمق شخصياته، رغم بعض الملاحظات المرتبطة بأسلوب المخرج حسين كمال، والتي ظهرت في لقطه هنا وأخرى هناك، وتحديداً في أجواء الحديثة وتركيزه على الأجساد الشاسية باهتزازاتها المثيرة، لكن الملاحظات الجميلة المتفرقة في تكوين اللقطه، ومنها لقطه لأحمد عبدالعزيز منفردا بنفسه خلف ظلال من خطوط الأضواء المبرمة عن حالته الداخلية، لا يمكن ان نتفقد فيلماً يفكر في الأساس الى مبرراته المقنعة التي يفترض ان تكون في شخصياته الشخصية، وخاصة

قائمة على دوافع ومبررات مقنعة، فقد شاهدناها باهتة، بل ومقلقة ايضاً، مما ابدع من الفيلم احتمالات واقعية فيه في شكله الخارجي، وفي عمق شخصياته، رغم بعض الملاحظات المرتبطة بأسلوب المخرج حسين كمال، والتي ظهرت في لقطه هنا وأخرى هناك، وتحديداً في أجواء الحديثة وتركيزه على الأجساد الشاسية باهتزازاتها المثيرة، لكن الملاحظات الجميلة المتفرقة في تكوين اللقطه، ومنها لقطه لأحمد عبدالعزيز منفردا بنفسه خلف ظلال من خطوط الأضواء المبرمة عن حالته الداخلية، لا يمكن ان نتفقد فيلماً يفكر في الأساس الى مبرراته المقنعة التي يفترض ان تكون في شخصياته الشخصية، وخاصة

افتتاح مهرجان البندقية السينمائي بفيلم «مها بهار انا»

المهرجان يعرض مجموعة من أفلام العالم التي تتخطى في أحداثها ومواقع تصويرها حدود بلدانها



• الأن ريه



• ماريال سن

استثناء إيطاليا، لا يمكن للبندقية من حيث المبدأ ان يقدم أكثر من فيلم واحد. وهذا ما أدى الى انسحاب فيلم «لا في ريان دوتير» (الحياة ولا شيء آخر) وهو الإنتاج الأخير للفرنسي برتران تافرييه من بطولة فيليب تورييه، الذي سيحتفل في البندقية بدخوله السينمائي المائة. ولا يرغب تافرييه في ان يعرض فيلمه في ساعة متأخرة مساء في برنامج خاص الى جانب افلام ذات كلفة كبيرة كفيلم «اندانا جوس»، لذلك سيستبدل بفيلم فرنسي آخر هو «فارس ماجور» (قوة القاهرة) لبيار جوليفيه.

واخيراً ننظر رواد موسيتر باقر الصبر وفي نطاق البرامج الموزانية، آخر افلام البريطاني بيتر غريواتي «ذا كوك ذا ثيف هيز وايف اند هيز بذر» (توي بيرز داي).

وفي هذا الصدد قال الممّوض العام للمهرجان البندقية غوغلييلمو الذي تحدث لثلاثة فيلم طويل (الاميركا) اكتشاف مخرجين جدد فحسب، بل اكتشاف افلام ومواضيع جديدة ايضاً، وانها مجرد صفة عدم وجود بواكير انتاجية».

وفي هذا المهرجان الذي تحول الى «برج بابل منظم» حسب تعبير

اختيرت لمناسبة تحمل توقيع مخرجين لا يعرفهم الجمهور. وبنين هؤلاء الاسرائيلي اموس جيتاي (برلين القدس) والياباني كي كوماي (سن نو ريكيو) والاسباني فرناندو تروبا (ال موتو لوكو) والاميركي هنري جاولوم (توي بيرز داي).

وتجدر الإشارة الى ان مهرجان البندقية غوغلييلمو الذي تحدث لثلاثة فيلم طويل (الاميركا) اكتشاف مخرجين جدد فحسب، بل اكتشاف افلام ومواضيع جديدة ايضاً، وانها مجرد صفة عدم وجود بواكير انتاجية».

سيمرر فيلم «مها بهار انا» للمخرج بيتر برك المستوحى من اسطورة هندية، مساء اليوم الأحد قبل الافتتاح الرسمي لمهرجان (البندقية) السادس والاربعين، الذي يستمر من ٣ الى ١٥ ايلول/سبتمبر الجاري، ويعرض خلاله في اطار المسابقة الرسمية ٢٣ فيلماً اختيرت من اصل ستين من كل النوع.

وبعد الجدل الذي اثاره العام الماضي فيلم «تجربة المسيح الاخيرة» للمخرج مارتن سكورسيزي يتميز مهرجان البندقية هذا العام بصنخ يقلب عليه الهدوء.

«مهرجان ٨٩» الذي اريد له ان يكون مهرجاناً سينمائياً بلا حدود، سيشكل تظاهرة دولية مفتوحة امام مخرجين سينمائيين معتمدين في معظمهم، وسيتميز هذا المهرجان بسحر المجهول اذ انه من المتوقع ان يخال اعجاب محبي السينما الذين طالما جذبتهم البندقية.

فهناك افلام جديدة في برنامج المسابقة الرسمية وفي برامج أخرى موازية ومنها بصفة خاصة «فينيسيا نوتي» اى ليلية البندقية. وهناك ايضاً افلام أكثر «اثارة لاهتمام» كفيلم الشعراء «الرحلين» (ديفيد بويتس سوسايتي). ليترت وير، اما فيلم «نشاهد» (الرجل الوطواط) فلن يتأشده في مهرجان البندقية (وهذا لم يضاق على ما يبدو موسيولي الموسيتر) وسيسيندل بفيلم «جونى هانسون».

عمرها ٥٢

وتزوجت شابا

اصغر من

اصغر ابنائها

عمرها ٥٢ سنة ولها اربعة اولاد وبفستان جميعهم متزوجون ، واصغرهم عمره - ٢٨ سنة - وتزوجت من شاب اصغر من اصغر ابنائها بسبع سنين ، عمر العريس فقط ٢١ سنة .

تلك هي الاميركية «جوان كينوير» من بورتلاند في ولاية اوريغون ، وعريسها الجديد هو «مايك بيرس» الذي يضحك قائلا انه لا يعرف كيف يتنادى ابنائها ولا هم يعرفون كيف يتنادونه ، اذ ليس من المألوف ان يتناديه ابنها الاكبر وعمره - ٣٥ سنة بكلمة «داد» التي تعني «ابي» وتقال للاب زوج الام .

جوان تضحك بدورها وتقول ان للمسألة وجهين - لماذا يستنكر البعض زواجها من شاب اصغر منها ما دامت تشعر بالسعادة وانها قادرة على اسعاده ؟ ثم ، لماذا يجوز لجوان كولنز (المثلة

السينمائية والتلفزيونية وبطلة مسلسل دايستتي) ولا يجوز لي ان اتزوج من شاب اصغر مني ؟ تعرف عليها عبر الكمبيوتر ، وهي هواية تنتشر

في اميركا بسرعة ، حين يوصل الكمبيوتر بالتلفون ويتبادل اي كان الحديث عبر الجهاز مع اي شخص آخر لديه نفس المعدات. هي تعمل في احد النوادي وهو نجار - وفي البداية بدأ التشابك بينهما لان من هذه اللعبة ان يتعرف المرء على آخر وربما يتبادل معه المعلومات والآراء حول الكمبيوتر ، ولكن مثل كل لقاء او تعارف يمكن ان يؤدي الى صداقة .

في البداية كان الحديث عاديا ولكن جوان تقول انها احسست من اليوم الاول انه شخص مميز ، فهو مهذب جدا وتكررت «العلاقة» الكمبيوترية ، وذات يوم سألها عن عمرها ، عن تلك اللحظة تقول جوان «حين سألني عن عمري ، تصرفت مثل اي امرأة محترمة ومتفقة ، كذبت عليه وقلت اني في الاربعين من العمر ورد بسرعة يسأل ان كان يمكن ان نلتقي ، وهذا ما حدث. وتكررت اللقاءات وبعد شهر واحد شعرت انه لا يجوز ان تكذب عليه فاعترفت ان عمرها ٥٢ سنة ولكنه رد يقول لا يهم لو كنت في التسعين من عمرك فانا احبك. وهكذا طلبها للزواج.

حين فاتحت جوان ابنتها الكبرى - وهي ام لثلاثة اولاد - قالت لها ابنتها... يمكنك ان تفعل ما تشائين ولكن كوني على ثقة اني لا يمكن ان اتادي بكلمة «داد» لا يعقل ان اتادي من كان في سن اولادي تقريبا بها ، انه اكبر من ابني بسبع سنين.

اي ان مايك تزوج من امرأة هو اصغر من اصغر ابنتها بسبع سنين واكبر من اكبر احفادها بحوالي سبع سنين ايضا .

والدة مايك واسمها بربارا تقول انها شعرت بصدمة حين اخبرها ابنها بخططه للزواج من جوان علما ان امه نفسها لا تزال في الحادية والاربعين وابوه في الثانية والاربعين اي ان الامر بالنسبة للاب ، ان زوجة ابنه اكبر منه هو بعشر سنين ، وكيف يتاديا وكيف تخاطبه ، تلك امور تخلق شيئا من الازدواج بالنسبة للجميع .

مايك بيرس نفسه يقول انه سعيد جدا ويتطلع ليوم يبتذل فيه بولد يربط حياتهما برياط ابدى مقدس .



القتل لا يعني النهاية

يقوم الباحثون في جامعة برنستون منذ سنتين بدراسة احصائية لتصنيف النساء حسب فئات العمر من جهة ونسبة الانتحار او نسبة العقم من جهة اخرى. وفي النشرة الطبية الصادرة من الجامعة في الشهر الماضي ان بين النساء من سن ١٩ - ٢٥ تبلغ نسبة العقم وعدم الانتحار ٤ بالمائة ، ولكن هذه النسبة تزداد الى ٩ بالمائة للنساء بين ٢٥ - ٢٩ سنة ،

ومرة اخرى ترتفع نسبة العقم الى ١٥ بالمائة للنساء بين ٢٩ - ٣٥ ومن هذه الاحصائيات تبين ان اقل نسبة للانتحار حين تكون المرأة بين التاسعة عشرة والخامسة والعشرين ، وفي هذه الفترة تكون احتمالات الانتحار في اقل المستويات. وحين تبلغ المرأة ما بين ٣٥ - ٤٠ فان نسبة العقم تزداد لديها الى ٣٠ بالمائة .

من الطبيعي ان سن الاخصاب الاولي تصادف حين تكون المرأة لا تزال على مقاعد الدراسة الجامعية او في بداية الحياة العملية ، ولذلك فهي حين تؤخر زواجها بدعوى تركيز نفسها وتوفر مبلغ من المال او اكتساب الخبرة ، تكون قد فوتت على نفسها سنوات الاخصاب الكامل .

ازدياد نسبة العقم ... مع التقدم في السن

حين اقوم بعمل والفشل فيه ، اكون قد نجحت باسلوب آخر ، تعلمت طريقة جديدة علي ان اتجنب في المستقبل. هكذا يلخص احدهم طريقة تفكيره من اجل النجاح ، ومحام اميركي معروف يدل جهده في قضية كان يتزاع فيها لكنه خسرها في النتيجة ، فقال : «لقد تعلمت اسلوبا جديدا في كيفية المرافعة والاجراءات المتبعة سوف يساعدني في المستقبل لنجاح» .

بهذه العقلية ينظر الناجح لشؤون الحياة حتي للعقبات التي تعترض سبيله. والدكتور روبرت شولز يقول ان النجاح ليس ضربة حظ. لو كان ضربة حظ لما كنا في حاجة لعمل او دراسة او اجتهد ، ولكن النجاح عملية مستمرة ، حتي الفشل لو استخدمناه ايجابيا فسيكون وسيلة تمهيد الطريق الى النجاح. وحين يفشل الانسان ، فلن يكون ذلك نهاية العالم ، والا لما كنا في حاجة لشئ نسميه قوة الازالة والتصميم والتخطيط والتعلم والافادة من الاخطاء. ان التجارب الايجابية والسلبية ، محطات الحياة السعيدة والتعيسة يمكن ان تكون كلها درجات على سلم النجاح ، والفرق هو فقط بين انسان تقوده الصعوبات عن النهوض وآخر يستمد من المصيبة حافزا للانطلاق .

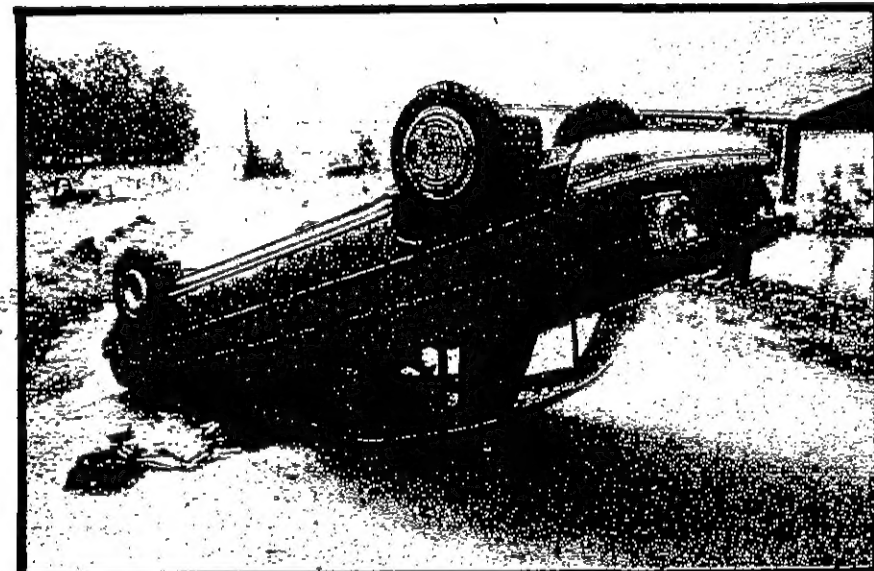
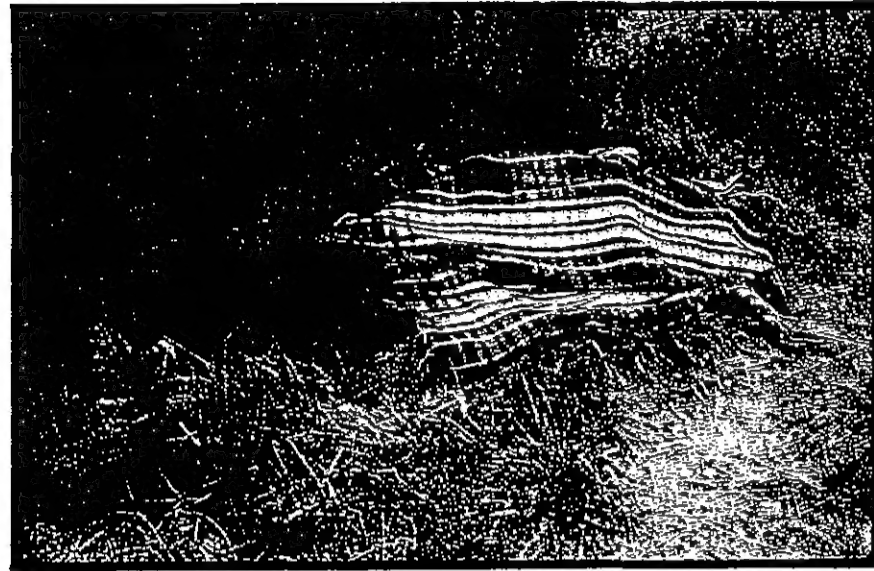
الدكتور روبرت شولز يقول ان اول الخطوات نحو النجاح ان يقيم الانسان نفسه ، ان يعرف قيمة نفسه دون غرور او احباط ، وان يحدد لنفسه قيما ثابتة ، ان الاستقامة مفتاح النجاح. قد ينجح انسان غير مستقيم وغير شريف لكنه لنجاح مادي يقوم على المنفعة ويعرف الآخرون انه لا يمكن الاعتماد عليه. حين يكون المرء مستقيما وصادقا لا يكذب ولا يخدع ، يكون قد بنى الأساس ، وقد يستغرق هذا وقتا اطول لكنه مضمون ، كبيت يبني على الصخر وليس على الرمال - البيت الذي يبني على الرمال قد لا يتعرض لعاصفة ويهدم لكن القاطن فيه يظل تهب الخوف ان يحدث ذلك .

حين تقيم موجوداتك وراسمالك لا تفكر فقط بالمقارن والحساب في البنك بل في الرساميل الاخرى ، خبراتك ومهاراتك وقدراتك وارادتك وتصميمك على العمل وقدرتك على الاحتمال والمعارف والاصدقاء الذين تشتر ان يمكنك الاعتماد عليهم ومقدار الايمان في قلبك. والقاعدة الثانية ان تفصل اهدافك بوضوح. حدد ماذا تريد ومقدار الدفع او القدرة لتنفيذ اي من تلك الاهداف. اعط لكل هدف قيمته في حياتك وبالنسبة لجمال ما تسعى اليه. ثم اختر اي الاهداف لها الاولوية واعط ذلك كل تصميمك وقدراتك. رتب رزنامة اعمالك وحد اهدافا بعيدة المدى ، ربما بعد سنوات ، ولا تشن اطلاقا ان تحدد رزنامة عمك اليومي او الاسبوعي ، وقتا لنفسك ولعائلتك ولاصدقاتك ، لا تفن للحظة واحدة ان تشغلك كل الوقت في عملك يساعذك. يجب ان تتركس وقتا لنشاط ذهني او رياضي ، للنساجعة او النزهة مثلا او لقضاء امسية مع اقران عائلتك او للخروج معا لتناول العشاء في مطعم او لدى اقرباء آخرين ، انها من عناصر النجاح في حياتك .

خطوة اخرى ، تمثل اهدافك في عين عقلك ، تخيل الهدف المحدد وتخيّل ما سوف يحدث ، بالتفصيل وليس مجرد فكرة او كلمة عابرة وتخيّل نفسك وقد اتممت ذلك العمل وانجزته كما يجب ان يكون. ركز ذهنك وكن نزيها في تفهم اسباب الفشل ، لا تعتمد فقط على ان تلوم غيرك انه سبب فشلك ، حاول ان تتفهم اين حدث الخطأ واين الفشل وتعلم من التجربة واستخدم تلك المعرفة لتكمل طريق النجاح في المستقبل ، وامر مهم آخر هو ان تمارس هواية تفيد منها ، الصلاة رياضة روحية رائعة ، التأمل ، ممارسة اليوغا ، القراءة ومطالعة كتاب مفيد ومريح كلها عوامل تساعدك على النجاح. ولا تنس ان تنشط مخيلتك ، فالمخيلة الايجابية عامل مهم من عوامل النجاح. التخيل يوقد نار الحماسة وراء العقل الخلاق والمبدع لان ذلك يلفت نظر الآخرين اليك دون ان تتعمد ذلك .

واخيرا ، لا تترك يوما ينقضي من حياتك دون ان تنضيف الى خيراتك المزيد ودون ان تتعلم شيئا جديدا مهما كان ذلك يساعد في النجاح ، وتذكر القاعدة التي تقول ان النجاح عملية مستمرة لا تتوقف ولا تقوم على الحظ. وان الفشل ليس النهاية ، وان صاحب العقل الخلاق يجعل من الفشل درجة من السلم الذي يرتقيه الى النجاح .

فرنسي اصيب بلوثة جنون وقتل ١٤ شخصا



في قرية صغيرة ، اشبه بدسكرة ، سكانها ١٢٨ شخصا فقط اصيب احدهم بلوثة جنون ، فحمل يندقيته وراح يركض في الطرقات ويطلق النار على كل من كان يصادفه وكل جسم متحرك ، فقتل ١٤ شخصا واصاب سبعة آخرين بجروح .

انها كارثة لو اخذنا بالنسبة لعدد السكان واحد من كل تسعة انفار فيها سقط قتيل ، ولو قارنا هذا وطريقته بمدينة متوسطة تعداد سكانها مئة الف نسمة مثلا لكان يعني مقتل احد عشر الف شخص منها او يزيد. ولان الكارثة شبيهة ، فقد بعث رئيس الوزراء الفرنسي ، ميشيل روكار ، ببرقية تعزية لرئيس بلدية القرية - لوزيول - التي تبعد ٤٤٥ كيلو مترا الى الجنوب الشرقي من باريس و٣٥٥ كيلو مترا من مدينة بيزانسون . المجنون اسمه كريستيان دورنيه ، اطلق النار اولا على امه ثم على اخيه التي كان حفل زواجها قبل ذلك بخمسة ايام فقط .

ركب سيارته واندفع في الطريق حيث صادف ثلاثة اطفال اطلق عليهم النار من يندقيته فاصابهم بجروح ، جراح احدهم بالغة. زوجة محافظ المدينة اصيبت ايضا ، وكذلك والد المجنون . وبين القتل عجز في التاسعة والسبعين من عمره .



الحر اصعب من الجوع

الاعتقاد السائد حتى في الاوساط العلمية ان الانسان يكون اكثر قابلية لفقد اعصابه ويصاب بالجنون حين الجوع او الانهك الشديد في العمل . علماء النفس يقولون ان الانسان يبلغ اكثر درجات الشرفزة حين يشعر بالاحباط وعدم التقدير او خيبة الامل .

ولكن الدراسات الاخيرة التي اجريت في جامعة برنستون الاميركية تقول عكس ذلك كله ، ان اقصى حالات التوتر والعصبية التي تصيب الانسان هي في الحقيقة بسبب الحر الشديد . في دراسة مماثلة اجريت في ألمانيا وقامت بها الباحثة المتخصصة بعلم النفس الدكتور ميريانا شتوكر ، تبين ان الحر الشديد هو اقوى عوامل الطبيعة التي تجعل الانسان يفقد اعصابه. وقد توصلت الدكتور شتوكر الى هذه النتيجة بعد ان تجولت في كثير من بلدان افريقيا واسيا ، اضافة الى بلدان اوروبا واميركا اولا ، ثم انها اجرت تجارب محلية في ميونخ ، حين اخضعت المتطوعين لظروف متباينة من جوع الى احباط نفسي واعمال بدنية مرهقة ، وكذلك اخضعتهم لاختلاف درجات الحرارة والرطوبة وتغييرات الطقس ، وتوصلت الى نتيجة تطابقت تماما مع النتائج التي توصل اليها الدكتور وليام نوكس استاذ علم النفس المساعد في جامعة برنستون الاميركية .

تقول الدكتور شتوكر ، ان الجوع يمكن ان يفقد الانسان اعصابه ، ولكن ذلك لا يكون بنفس مستوى تأثير الحر على اعصاب الانسان .

شكسبير في حبيب قميصك

اعلنت احدي مؤسسات الكمبيوتر في لندن قبل ايام انها بالتعاون مع دار نشر معروفة ، قد بدأت العمل منذ عدة شهور في وضع كل اعمال الشاعر الانكليزي الكبير - وليام شكسبير - على اسطوانة ليزر واحدة ، وستطرح في الاسواق قبل نهاية هذا العام .

دار النشر المعنية بهذا المشروع تقول انها ستعمل على «اعادة» طبع التراث الادبي الانكليزي ليتناسب عصر الكمبيوتر . مثل هذه الخطوة سبقت اليها ألمانيا وصار في امكان المرء اليوم ان يشترى «ديسكيت» كومبيوتر يحمل كل اعمال الشاعر الكبير «عونه» او شيلز او غيرها .

المؤسسات الألمانية تبحث الآن امكانية «طباعة» اعمال الفلاسفة الالمان امثال شوبنهاور وفيتشه وفخته على اسطوانات ليزر او اسطوانات الكمبيوتر . احد المسؤولين الالمان في دار النشر في مدينة ميونخ يقول ان رخص اسعار هذه الاسطوانات سوف يساعد على انتشارها ، ولقد حان الوقت لدور النشر ان تبدأ عصرها جديدا تستعين فيه باشعة ليزر والكمبيوتر الى جانب الورق وحبر الطابع .



من الجرائم التاريخية

غرائب الضمير



ففي يوم ١٧ يوليو ١٩٢٨ كانت الحديقة مغلقة بالسياسة للجمهور بسبب الحاجة إلى إجراء ثقافة عامة بها، وجاء السادة والضيفاء، في الظهور كان اثنان من عمال الحديقة يقوموا بعملهما في تكليم بعض الأشجار عندما فُصِّل فيها صوت طفلان تارية فواصل العاملان عملهما حتى فرغا منها ثم توجهوا إلى الجيران التي سمعوا فيها أطفال الصبيان الصورية لتقصي سبب ذلك التارئة، وكان الصوت قد جاء من وسط منطقة تزاحم بالأشجار المسنة والحشائش الطويلة وهي منطقة مجهزة بطريقة الحديقة نادرا ما يتردها الجمهور.

عندما اقترب هذا العاملان نحو كل المنطقة لحظان أن الناس قد اشتمت في مساحة من الحشائش وأمنت أن عدد من الاصنام والشجيرات الجافة فانطلق العاملان في محاولة لاطفاء النيران المشتعلة. وبسبب صعوبة هذه المهمة قد قاموا ساموا بإطفائها وساعدتهم الطبيعة عندما هبت عاصف مطيرة وانهمر المطر ليطفي تلك النيران.

على مسافة حوالي خمسمائة متر يراقبهما عن بعد وقبل ان يفتق هذا العاملان من هول تلك الصدمة اخفى ذلك الرجل الغريب وسط الاشجار الكثيفة. سارع هذان العاملان باستدعاء الشرطة. وعندما فحست هذه الشرطة تبين انها جريمة اشارة قتلت بست طلقات نارية اشتعلت اعداها الجمجمة وتبين فيما بعد ما اجري من فحوص مختبر الشرطة انها قتلت بتلك الطلقات التي اطلقت من سلاح عياره ٦,٤٥ مليمترات.

عندما قام المحققون بمعاينة مكان التورع على الجثة اشتبهوا ان تكون قد تعرضت لثقب بالآكراه اذ لم يعثر على حافظة تقودها او ما يدل على شخصيتها ولكن القاتل كان قد كدس حول جسدها كمية من الاموال سريعة الاشتعال كالجواند والعصا والشمع. كما عثر على آثار لاداة البزوين وكان من الواضح ان القاتل هو الذي اشعل النار التي امتدت الى اشجار الحديقة والتي انطاعت بفعل تلك الامطار التي هطلت مصادفة.

لم توفق الشرطة في التعرف

على شخصية هذه السيدة القوية رغم الصغر التي التفتت اليها والتي نشرت بالبجودات البوسية بشكل متكرر دون أن يتعرف عليها أحد... وفي ذلك الحان غامضا يحير رجال الشرطة في فيينا بعد أن شغلوا ليس في التعرف على القاتل فحسب بل في تحديد شخصية الجاني عليها.

كان مدير شرطة فيينا تسفله هذه القضية فبينته الهاتنة الساحرة لا يتكرر فيها مثل هذه الأجداس العجيبة، ولكن يوسف أيضا يحزنه أن الجاني لم يتعرف عليه جرمه العفوية الوحيدة التي وقعت في ذلك العلم في تلك المدينة الهاتنة.

كان مدير الشرطة يتردد على أحد أطباء الأسنان لعلاج أسنانه... وفي حديث عابر بينه وبين طبيب أسنانه تطرق مدير الشرطة إلى ذلك الحادث... وعندما طرأت فكرة بهذنه عنما طلب من طبيب الأسنان أن يلقي نظره على أسنانه الجاني عليها التي كانت قد حفظت في حلول طبي.

فتمسك الطبيب العام بهذه المدينة سعد هذان الاملان بهذه النتيجة... ولكنها قبل أن يمتصرا كانت في انتظارهما

مواجهة فجأة عندما اكتشف وجود عمة امرأة كانت النيران ان تضي عليها.

ووسط ذلهمها وحيرتها لمح احدها عن بعد رجل ذو طبع القامة له شعر اسود دافق في ومرة اخرى تلعب الصدف دورها.. اذ ما ان رأى الطبيب تلك الاسنان حتى تعرف في الحال على نتاج عمله. فكان هو الطبيب الذي ركب لهذه السيدة بعض الضرس الصناعية كما عرف صاحبها.

وتدعى «كاترينا» كانت امرأة وكذا عرفت شخصية هذه الفتيلة في هذه الظروف الغريبة وبمحض الصدفة.. لم تدري له هي الصدفة التي تظهر الحقيقة ام هي العدالة التي توجد لها لتظهر الحقيقة.

تجدد الامم في ان تكشف الشبهة لغز هذا الحادث وعندما تحدثت شخصية الجاني عليها تكون اجرة التحقيق قد قطعت اكثر من نصف الطريق اذ سرعانا ما تجتمع المعلومات حول «كاترينا» التي كانت في الثلاثين من عمرها، كانت امرأة تعيش في كنف رجل جزى كمسحاة له طوال عشرين سنوات، وعندما تقدم

العمر بذلك الذي تركته وتزوجت من تاجان من اصل مجري يدعى «انديراس كالتر».. لكن ذلك الزواج لم يعمر طويلا إذ انفصل الزوجان لتعيش «كاترينا» وحدها في احد احياء المدينة.

اهتدت الشرطة الى «انديراس كالتر» الزوج السابق للمجنى عليها والذي حامت حوله الشبهات لاحتمال ان يكون قتلها بسبب الخلاف السابق بينهما.. ولكن استطاع كل الرجل ان يثبت للشرطة بالدليل القاطع ان كان خارج المدينة طوال يوم الحادث.. ولكنه اتناء استجوابه اوعز للشرطة باستجابه في رجل يدعى «جوستاف باور» الذي يشك في ان يكون هو الذي قتلها.

هكذا انتقل اهتمام الشرطة الى البحث عن هذا الرجل الذي تبين مما اجري من تحريات حوله انه شخص مشهور عالمي القبح عليه وندى التحقيق فعندما قامت الشرطة بتفتيش منزل المجنى عليها عثر على خطابات كانت قد تلقتها من «جوستاف».. وكانت كلها توسع للشرطة في حبسها.

تجمعت امامها الادلة.. فقد كان مدير شرطة فيينا قد عقد العزم على ان يكشف غموض هذا الحادث مهما طال الزمن فانتقل رجال المباحث لجمع كل المعلومات حول «جوستاف باور» خاصة ما يربطه بهذه القضية.

وَشَيْئًا فَشَيْئًا بِمَاذَا مَلَأَتْ
الْأَتَهَامُ تَنْقُصُ إِذَا مَا الْحَقِيقُ
عِنْدَمَا شَهِدَ أَصْحَابُ مَحَلَّتِ
الْهُوْنَاتِ أَنَّ «جُوسَتَافَ» كَانَ
قَدْ رَهَنَ لَدَيْهِ مَعْطَا مِنَ الْفَرَاغِ
تَبَيَّنَ أَنَّهُ يَخِضُ الْمَجْنِي عَلَيْهِا
كَمَا شَهِدَ أَنَّ يَوْمَ سِيَارَاتِ
الْأَجْرَةِ أَنَّ بِإِوَادِ الْحَاثِ أَنَّ
«جُوسَتَافَ يَاورُ» قَدْ رَكِبَ مَعَهُ
وَقَعَّ بِتَوَسُّلِهَا
أَنَّ «جُوسَتَافَ» لَيْزُورُ وَبَنَظَرُ
أَعْمَ الْحَقِيقَةِ تَعْلِيْمَاتِ
الرَّكَابِ الَّذِي عَادَ إِلَيْهِ وَحَدَّدَ
دُونَ الْمَرَأَةِ الَّذِي كَانَتْ صَحْبَتِهِ
أَزَاءَ هَذِهِ الْأَدْلَةِ قَدْ
«جُوسَتَافَ» فِي أَكْثَرِ
الصَّحَافَةِ أَجْتَذَبَتْ أَهْتِمَامَ
الصَّحَافَةِ وَالْجَاهِزِ فِي مَدِينَةِ
فِيْنِيَا، كَمَا كَانَتْ أَجْدَانَهَا فِيهِ
الْكَثِيرِ مِنَ الْأَثَارَةِ نَظَرُ لَصَفْعِ
الْأَدْلَةِ أَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ دَلِيلُ
وَاحِدٌ يَقِطَعُ بِنَ هَذَا التَّمَهِّدِ قَدْ
كَانَ قَائِلُهَا عَلَيْهِا... كَمَا كَانَتْ
كُلْ هَذِهِ الْأَدْلَةُ اسْتِنْتَاجِيَّةٌ غَيْرُ
جَازِمَةٍ.
أَشَدُّ الصَّرَاحِ بَيْنَ مِمْتَلِ
الْأَتَهَامِ وَمِمْتَلِ الدَّافَعِ... وَاتَّهَمَتْهُ

الحاكمية الى انقسام في الرأي بين هيتة الحلفين اذ اجمع سبعه منهم على ادانته بينما يحتج القانون في هذه الدولة ان يكون قرار الادانة باجماع ثمانية من الحلفين على الأقل.. وهكذا صرفت قوت واحد قررت الحكمه اخذها سبيل التماس وخرج من قاعة الحكمه الى عالم الحرية وسط احساس الجماهير بان العدالة لم تلحق مجراها.. وان هذا القاتل قد اقلع في الهرب من تبعه جريمته.. فقد كان حكم البراعة قد اثار غيظ الجماهير وفتحتهم اذ كانت الشواهد تشير الى انه هو القاتل.. ولكنه استطاع ان يفلت مستفيدا من نص من نصوص القانون وتلك امور لا تدركها الجهور الذي يريد دائما ان يرى العدالة قد تحققت والجاني يبال جزاءه.. طوت صفحات الزمان ذكري هذا الحادث وذهبت كثره اسمه ذاكرة اخرى فينبئنا العاين اسمه مرة اخرى ليحفل لتلاوي النور الرئيسي من الصفحات الاولى من مصحف قبيتا في يوم ١٧ يوليو ١٩٢٢ وذلك بعد مرور اربع سنوات باضبط على حد الفقتل الذي كان قد وقع في ١٧ يوليو ١٩٢٨.. ولكن سبب احتدائه العناوين الرئيسية باضفاح هو ان ذلك القاتل قد انتصر القاتل بان شق نفسه في شجرة من نفس المنطقة التي عنر فيها على حجة ضحيته وراية يوم يوافق الذكرى الرابعة لجريمته كان من الواضح ان هذا

الفاصل قد عاش هذه السنوات
يعاني من تأثير الضمير فلم
يستطع أن يسد ببراءة وفراشه
من العقاب.. فقد كانت هناك
عدالة السماء التي سلطت عليه
عذاب الضمير ليعاني منه يوماً
بعد يوم وعاما بعد عام حتى
يوقع بنفسه العقاب الذي
يستحقه بعد أن تفحصت
التشريعات الخوضعة في تحقيق
تلك العدالة، فعقاب الضمير قد
يكون في بعض الأحيان أكثر
سبوة وأشد مراً من العقوبة
التي يمكن أن يفرضها القانون.
فعدم يحرم الإنسان من
الضمير ويطارد احساس
الذنب يصحبه والكبوس الذي
يحرمه الراحة والنوم فتفتقد
الحياة طمها وتغني مرارته
آدم النفس على كل ما بالحياة
من بهجة وسعادة.. وحين
الإنسان عندئذ سعادته
الحقيقية في أصل إلى درجة
من التوازن النفسي والراحي
العقلية وهشوه النفس التي
يتحقق إلا بضع الثمن.. وعندئذ
فقط قد يجد الله سبيله إلى
الجفون.

مرت المرأة الأميركية بفترات عصيبة في أوائل القرن الماضي عندما كان المجتمع الأمريكي في مرحلة تكوين قوامه الواقفون. وكثرتوا ومختلف بلدان أوروبا ليستقروا في هذه البلاد البوعدة الجديدة في وقت لم تكن قد نضجت فيه الالة ضوابط الاجتماعية تحكم الحياة بين الرجل والمرأة. ولكن كانت المرأة في ذلك الوقت ينظر عليها وكأنها صغر لا قيمة لها ولا حقوق تتمتع بها مدنية كانت أو تجارية أو شرعية. فلذلك كل الحقوق بل وعليه كل الواجبات. والأغرب من ذلك كله أنها لم تكن في حد ذاتها مسؤولة مسؤولية جنائية كاملة باعتبار رجل كأنه يعيش تحت سيطرة رجل آخر لا ترقى لها إلى درجة المسؤولية. أما هذه الفاهيم المضطربة والواعد الاجتماعية المجحقة كان من التادرن أن يكون للمرأة أي نوع من أنواع الاستقلال إلا فقيرا ن. وكان اصطلاح «امرأة مستقلة» هو الاصطلاح الذي يطلق على المرأة التي تجاوزت للعيش مستقلة لتعالي اولادها، وكان هذا موقف تجرأ عليه النساء في حالة تقبيب الزواج فالزواج كانوا عادة ما يتزوجون ويحيون المدن والقرى سعيا وراء الرزق تاركين المرأة خلفهم. تدبر شؤون أسرهما حتى يعود بعد أشهر أو سنوات.

كانت «ان كارسون» نموذجاً لتلك المرأة المستقلة ان ظلت تسع شوائب لتعمل والاداءات الازمة من الدخل الذي كانت تحصله من بيع اكلية الصينية في المجرة التي تملكه وذلك اثباتاً تلك الفترة الطويلة التي تعبد خلالها زوجها للعمل على البواخر. ولم تكن تدري تلك الزوجة البائسة له سيونل زوجها يوماً ان ستنزل احوالها على هذا النحو ببقية حياتها

في عام ١٨١٥ انشاء في «ان كارسون» نقية ان زوجها قد توفي اثباتاً عمله في البحر ولم تشعر تلك العوجة بحزن اواسى لفراقه طيلة اعتادت عيابه لقرات طويلة طوال السنوات التسع الماضية منذ زوجها ما فاتها لم تتردد في الزواج في اول من تقدم لها فتأخذت من شخص يدعى «ريشارد سميت» زوجها لها

بعد زواج «ان كارسون» من «ريتشارد سميث» بثلاثة اشهر عاد الزوج «جون كارسون» غياب استمر اربع سنوات متتالية ليتم رجلا آخر اختار مكانه في البيت واصبح كل م يوم الزوج العائد هو ان يستعير ملكيته لبيته وتجارته وزوجته التي كانت جميعها من ممتلكات الزوج وانتهت الى حيان الزوج الجديد بحكم تقاليد واحكام تلك الايام.

كانت اوضاع «ان كارسون»
تعكس اوضاع المرأة الاميركية
تلك الفترة عندما لم يكن للمرأة
اي حق وفقا للقانون المدني
تملك البيت او المتجر او حتى
حق اليتيم الرجل الذي تعهد
معه كزوج لها، ويمقتضى
القانون السائد في تلك الفترة
يكون من حق الزوج ان يملك
الحرية في ان يختار ان يستعمر
زوجته لتعيش معه مرة اخرى
ان يتركها الرجل الذي
محلها.

كان من الطبيعي لهذه
الايواح الشادة المتزايدة
يتطور الخلاف بين الرجل
ومثليها ذلك كله يقتل الزوج
العائد عندما تطلب عليه
«ريتشارد سميت»، النار اما
عدنا ان اوضاع التي جرت
لحماية القاصي وهاويز التي
ومدى ان اوضاع تلك الفترة
ومدى شرعية العلاقة بينه وبين
الزوجة «ان كارسون» كانت هـ
الفصل من التاعية الجنائية
بمعنى انه لو اختبر زواج
كارسون» من ريتشارد سميت
زواجا شرعيا صحيحا فانه
يكون من حقه الدفاع عن بيته
زوجته حتى لو اقتضى الامر قتل
ذلك الرجل القاتل (الزوجة
السابق) وبعد قتلها

إنحالة جريمة قتل من الدرجة الثانية التي عادة ما تكون عقوبتها مخففة ما إذا كان زواجه منها غير مقبول قانونياً

وإن زواجها بزوجه الأول

أجون كارسون، كان مازال هو الزوج الصحيح المحترف في قان

اعتدال الزوج الثاني "ريتشارد

سميث" بعد جريمة قتل من الدرجة الأولى وهي جريمة لها

عقوبة مخففة تصل إلى الاعدام،

لقد تركزت المحكمة حول هذا الجانب القانوني والاجتماعي بحثاً عن سؤال

حاسم وهو زوج من هي ؟؟

لقد عندما تتم الإجابة عن هذا السؤال يتخذ التكييف القانوني لجريمة القتل وبالتالي

تحديد العقوبة.

يبدو أن القاضي كان أكثر ميلاً إلى اعتبار أن زواج "جون كارسون" من زوجها الأول كان هو الزوج السليم المحترف في ذات علاقتها

ريتشارد سميث الذي تزوجته بعد ذلك كانت علاقة غير قانونية لأن كانت زوجياته

لهيئة المحلفين تدور في هذا الإطار... فكان قرار المحلفين هو

أدانة "ريتشارد سميث" في جريمة القتل من الدرجة الأولى

وصار الحكم منه بالاعدام

وقد لفته المحكمة عليه الزوج الشرعي المحترف به.

اما بالنسبة لان كارسون فقد
اُثبتت الوقائع انها ساعدت
«ريتشارد سميث» في ارتكاب
جريمة فهي التي زودته
بالسلاح كما انها هي التي
مهدت للمواجهة بين الرجلين
في ذلك اللقاء الاخير الذي تم
خلاله القتل، ان كانت تعرف
عنذئذ ان «ريتشارد سميث»
يحمل السلاح الذي زودته به
كما انها حثته على القتل
وحركت مشاعره ومشاعر
النخوة والرجولة في حوضته
على الدفاع عن زواجه وعن
زوجته والدموع تنساب على
وجهها تبدي له مشاعر
الحزن والاسى لافراقها عنه
وترجوه ان يتذكرها لذلك الحوض
القادم من البحر بعد غيبة
طويلة.

كان «ريتشارد سميت» ينفعل مع كل كلمة من كلماتها يتربص مع كل دمة من عينها لذا ادفع الى الفرقة التي كان بها «جون كارسون» وهو يحمل السلاح في يده مما جعل الخادمة تسارع باقتراف وهي تحمل اصفر ابناء ان كارسون بعيدا عن هذا المشهد العنيف الذي يندثر بالخطر... لذا فقد كان التبريد الموجه الى «جون كارسون» وفق وثيقة الانهاام تحمل عبارات «انها بعد تفكير وترو يدافع من ارادتها الشريرة حرصت وحتت ودفعت ونحتت وامررت ريتشارد سميت ان يقتل».

بالتراخية لذلك الجراح السخري الذي أهملنا سنوات ريعاً متتالية دون أن نبتكر لها أية نقود تنفق منها على ابنائها طوال تلك المدة إلا وأنه عندما عاد بعد الغيبة الطويلة لم يكن يحمل في جيبه أكثر من ستة دروات.. ولكنه يطلب تزويجه التي اعتبرها من ممتلكاته المسبوبة - قدمت الزوجة إلى المحكمة بتهمة الاشتراك والتدريس على القتل ويبدو أن المدعي الجنائي رغم تلك العبارات الجافة والقاسية التي أوردتها في وثيقته ادعائه كان متواطئاً مع تلك الزوجة البائسة التي كانت ضحية لهذه الظلمة القاسية.. لذا لا أقرر بالحكم أنه ليست له أدلة كافية حاسمة تثبت تلك الاتهامات التي تضمنتها وثيقة الاتهام ومن ثم كان توجيه القاضي للحلفين إيماءاً لهم لتبرئتها رغم ملاحظته العابرة من أن المتهممة امرأة فاسدة.. تستغرق المحكمة أكثر من نصف يوم خرجت بهما «إي كاسوم» وحيدة لتعود إلى متجر بيع الأدوات الصغيرة ولكنها حتى وقتها لم تكن قد وجدت الإجابة الصحيحة للسؤال الذي أثار أثناء المحاكمة وهو زوجة من هي؟؟

جنون المراهقة

من أشهر الجرائم

تعد فترة المراهقة من أخطر الفترات التي يمر بها الإنسان في حياته، وبالنسبة للفتاة على وجه الخصوص تكون هذه الفترة هي فترة الأحلام والاضطرابات وعادة ما تتميز بالشاعر الحقة والاحاسيس غير الناضجة التي تتجه اتجاهات شتى قبل ان تستقر وتضيق، كما ان فسلق الفتاة في تلك الفترة خاصة في الغرب كثيرا ما تمثل تحديا لسلطة الاسرة والميل الى التحرر في كثير من الاحيان المشاعر العدائية لكل من له حق التوجيه او النصح او الرقابة. «يولينا باركر» فتاة في السادسة عشرة من عمرها تعيش احرج فترة في حياتها وانعكس ذلك في تفكيرها المشوش ومشاعرها المضطربة ونظراتها المتحدية. اذابت بولين نفورا من اسرتها ولم تجد من والدتها فهم والحياس المناسية التي تتفق عليها واحاسيس المراهقة التي كانت تشتمل في داخلها ولم تلصص من امها «هيثورا باركر» سوى الاعتراض والامهال بل والمساخرة في بعض الاحيان من مشاعرها واحاسيسها، فقد كانت كلما اقتربت منها لتهمس اليها بشارها الصغيرة وتمكثها المشوشة اصورت عنها الام اما لارتباطها بحقل ساهز او لاستقبال ضيوف او لغير ذلك من اسباب منعها الشخصية.

تطورت العلاقة بينهما تطوراً طويلاً وشاذاً في وقت تحت فيه كل سلطة في هذا السن إلى من توجه إليه الفكر الكبير من العاطفة للحكومة.

عاشت الفتاتان في عالم من الإلهام خلقته مخيلتهما الشابة، فنبضت ودافعتا كل نحو الأخرى، فدافعا فخرهما وغريبا وشاذا حتى باتتا لا تتفصلان ليلا أو نهارا.

في أوّل عام ١٩٥٤ لحظت الملكة "جوليت هولم" تلك العلاقة الطبيعية التي تربط بين ابنتيها بولين وسيدتها هولم، ونزعج لها نزعجا شديدا، وكان لابد له من أن يتخذ قرارا بشأنها فقرر أن يعيدته عن بولين لأنها كلها حيث كان فيقيم، وقرر أن يرسل ابنته إلى جنوبي إفريقيا، لنقيم مع شقيقة لها تزوجت هناك حتى يبعده عن سيدتها "بولين".

عرفت الفتاتان بما يخطه لهما أن جوليت تناقشت فيما يجري عليهما أن يفعلها لمواجهة هذا الموقف، وكان من الواضح أن لابد من جوليت أن تستجيب لقرار والدها، وتستأمر في الجنوب أفريقيا، وكان التالي الحال لجوليت أمها، هو أن يسافر أيضا "بولين" إلى تلك البلاد، لتقيم هناك حتى لا تتفرق عن سيدتها.

أما "بولين" فقد كانت تترقب أيضا أن والدها وأن كانت تتفكر في ذلك، ربما لا تلتزم به.

مقد كانت بولين لا تتشعر
بالكارهية تجاه امها، وازداد الامور
سوءاً عندما تبين انها ستقف في
طريق علاقتها بصديقها الغني
الذي لها عهدها.

في يوم ٢٢ يونيو ١٩٥٤ قامت
الفتاتان بإبداغ الشرطة بانهما عاترت
والدة ("بولين") وقد اصيبت
باصابات جسيمة في جسدها
واصعقت ان الام قد انزلت وسقطت
واورطم رأسها بالارض ففارت
الحياة. عندما اجري الكشف
الطبيعي على جثة الام ("هيونو")
باركز تبيين ان بها من اصابات
يتفق ورواية الفتاتين بل يتناقض
معها تناقضا صارخا ان وجدا
برأسها ٤٥ اصابة منفصلة وهذه
الاجلحة بسبب السقوط وارتطاف
الكراس بالارض ان انه في
الاحوال تكون الاصابة في موضع
واحد. ورغم ان هذا الحادث
يحتمل الغفوض الى ان المحقق في
شرطة نيويورك، قرر ان يبرح اليه
الا بعد كشف سر وفاة الام.

كان المحقق مندهش لما سمع تبين
الموافقة ("بولين") التي كانت تبين
قدرا كبيرا من عدم اعترافها لوقا
والدها ولم يقدم عليها اي اشارة
لدلائل الحزن وهذا امر غير طبيعي.

تحول المحقق في غرفة بولين
ووقع بصره على مذكراتها الخاصة
في حمار الفتاة، ان عتظتها من

سألها الحق. عما تعنيه هذه العراة فأصابت الفتاة وقد انكشفت فاضراها فاعتزلت له يائنها أحضرت فردة جورب ووضعت به نصف قالب طوب وضربت به أمها على الرأس، وإن كانت قررت أنها كانت تود أن توقع الخوف من قلبها حتى تطردها من المنزل وتستطيع بعد ذلك السفر مع صديقها إلى جنوب إفريقيا إلا الضربة حققت على الأم.

وجد الحق في اعتراف الفتاة تفسيراً للاصابات المديدة بالرأس إذ أنها تجتد بسبب جذب جثة الأم وحملها بعيداً إلى الدرج في المكان الذي يعمى أنه سقطت به، وأنها جذبت الجثة كأن الرأس يربطهم مراراً ومرات بالارض حدثت به هذه الاصابات. قدمت الفتاتان المحاكمة التي أحدثت دويهما اجتماعاً كبيراً وحششت الكثير من الاعاقات غير السبوية التي كانت تربط هاتين الفتاتين، وكان وصفاً المدعي لهما في مراقبته أنهن تمتمن الانحراف والجنون. ان الدفاع فقد كانت كلمته بدورين صرخة نداء للمجسج بعد أن كان منزعجاً من الرعاية للرباة في فترة المراهقة والافتقار بمشاعره ومتمصل جلدوة وحياة الناس الملتصحة بالخطرة من حارة الناس وتنبى إلى الأم المسؤولية فيما انتهت

عاب الزوج «استمر كارسون» سنوات متتالية ليجد رجلاً آخر احتل مكانه في البيت وأصبح كل يوم الزوج العائد هو أن يستسلم لمملكته ليبنه وتجارته وزوجته التي كانت جميعها من ممتلكاته الشخصية وانتقلت إلى حيازات الزوج الجديد بحكم تقاليد وأحكام تلك الأيام.

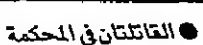
كانت أوضاع «أن كارسون» تعكس أوضاع المرأة الأميركية في تلك الفترة عندما لم يكن للمرأة أي حق وفقاً للقانون المدني، تملك الحق بالمتجر أو حثرت حق اختيار الرجل الذي تعيش معه كزوج لها، ويمتضي نصوص القانون السائد في تلك الفترة يكون من حق الزوج العائد الحرية في أن يختار أن يستعير زوجته تعيش معه مرة أخرى أن يتركها للرجل الذي جعله محله.

كان من الطبيعي لهذه الأوضاع الشاذة المتكررة أن يتطور الخلاف بين الزوجين وينتهي ذلك كله بقتل الزوج عندما أطلق عليه «يشتارد سمين» النار أما عليّ عدنا إلى المحاكمة التي جازت لمحاكمة القاتل وهو الزوج الثاني.

فقد أن أوضاع تلك الفترة ومدى شرعية العلاقة بينه وبين الزوجة «أن كارسون» كانت هي

العنف الذي يمارس بعضه...
فقد التفت القاتل الموجهة إلى «
كارسون» وفق وثيقة الاتهام
تحمل عبارات «أنها بعد تفكير
وترو ويدافع من أزماتها الشريفة
حارست وحخت ودفعت ونصحت
وأمرت ريتشارد سميت أن
يقفل».

من ذلك كله هو كارسون
باعتباره ذلك الجراح السكين
الذي أهملها بتركها أربعاً
متكاثرة دون أن يترك لها أية
ثقوب تفقد منها بل وإنها عندما
عاد بعد الغيبة الطويلة لم يكن
يحمل في جيبه أكثر من ستة
دورات... ولكنه بطل من سقته
التي اعتبرها من ممتلكاته
المسلوبة - قدمت الزوجة إلى
المحكمة بتهمة الاشتراك
في التحريض على القتل ويدعو أن
المدعي الجنائي رفع يدك لتلك
المبارات الجافة والقاسية التي
أودها في وثيقة ادعائه كان
متطابقاً مع تلك الزوجة
التي تضمنتها وثيقة الاتهامات
التي تضمنتها وثيقة الاتهامات
ومن ثم كان توجيه القاض
لحللن إيماناً له لم يترتبها
رغم ملاحظته العابر من أن
التهمة امرأة فاسدة... لم



انجذبت بولين انجذابا شديدا
لمراهقة اخرى في مثل سنها
تصفها بعام واحد وهي «جوليت
هولم» التي كانت تعاني بدورها من
نفس المشكلة ووجدت كل من
الفتاتين في الاخرى الراحة النفسية،

تستطيع لها ياي حال من الاحوال ان تستغنى ما اعتزمته من السفر الى جنوب افريقيا.

يده إلا أن المحقق اصر على الاطلاع عليها ووجد فيها ما كتبه الفتا بخطر يدها والذي جاء به: «لقد قررنا أن نستخدم فزدة جور بدائلها حجر بدلا من كيس الرمل».

اليه تلك الاحداث وان كان الدق
اثار ايضا احتمال عدم مسؤول
المتهمتين بسبب جنونهما. كانت
المتهمتان لم تبلغا الثامنة عشرة
عمرهما لذا انتهت المحاكم
بايداعهما دار اصلاحات الاحداث

● القاتلتان في المحكمة

بمعنى انه لو اعتبر زواج «كارسون» من ريتشارد سميث زواجا شرعيا صحيحا فان يكون من حقه اللداع عن بينة زوجته حتى لو اقتضى الامر قتل ذلك الرجل الدخيل (الزوجه السابق) وبعد قتله في هذه

المحاكمة وهو زوجة من هي ٩٩

أقدم طريقة لحفظ الطعام عرفها الإنسان وما زالت أفضلها

■ ماهي العناصر الروا الاملاح والفيتامينات المفقودة في الثمار المحففة ؟

رئيس الاتحاد يدعو الجمعيات للاهتمام بالشكاوى

افتتاح سوق تماواني جديد

تستفيد منه ١٠٠ بيت سكنية



● رئيس الاتحاد ورئيس الجمعية يفتتحان السوق

دعا رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية علي سالم أبو حديدة مجلس إدارة الجمعية للاستدعاء

على أن يبقى المجلس
مجلس ادارات الجمعيات اذ استمع
الى اقتراحات المواطنين التي يقدمونها
من منظور ديمقراطي يحترمهم والمؤيدين
اخلا، كما حث المواطنين والمساهمين
بالجمعيات التعاونية وسائر
المستثمرين على السكوت عن أية
ملاحظات أو إعطاء أو افكار تتراعى
لهم من خلال تعاملهم مع الجمعيات
الشركاء، بل بالإغ مع هذه الأمور
إلى الإدارة الجمعية لتتولى
المسؤولين بالرياض القابلة للتنفيذ
من أجل الأخذ بها لصالح الجمع .

وأضاف رئيس اتحاد الجمعيات
التعاونية في كلمة القاهها مفتحا

السوق المركزي الفرعي الجديد
لجميعه العمرية والمرابحة ان افتتح
مثل هذه الخدمة في إحدى القطع
المستقلة يعتبر اجازًا جسدياً الفاعل
لانه يعبر عن اهتمام ادارة الجمعية
بزيادة ساكني القطعة الأولى من
(الرابية) الذين طالبا الإدارة بإيجاد
الرابية

البريد

أما أميين بن بشار كل !!!
أمن خزينة جمعية تعاونية أحيل الى الجهات المختصة بعد أن

اكتشفت ادارة الجمعية تحصيله لمبالغ من المستاجرين والمستثمرين للفروع كان يوردها الى جيبته .. ومنها ٨٠٠ دينار اضطر المستثمر الى دفعها جيبته بسبب ان كان الامن اذ قد

المبلغ أول مرة .

يزيد من قابلية البروتينات للهضم إلا أنه يقلل من القيمة الحيوية لهذه البروتينات والفقد في اللحم المجفف ٣٠-٤٠%، ٣-٤% من فيتامين B₁، و٢٠-٣٠% من حمض البانتوثنيك، ويتفاوت مقدار الفقد تبعاً لطريقة التجفيف. وعموماً يجب ألا تنزع من تناول الأغذية المجففة بسبب فقد عدد من الفيتامينات المهمة أثناء عملية التجفيف، لأننا لا نستخدم الأغذية المجففة فقط في وجباتنا اليومية بل نؤمن مثلاً بفيتامين ج في العصير المجفف، نتناول الخضروات الطازجة حيث أننا كما قرأنا من قبل نقوم بتدوير الغذاء فمنه الطازج وآخر مجفف، وثالث مكثف وهكذا تكرر أيضاً لمن لا يتبعون هذا الأسلوب في التغذية أن تدوير الغذاء أمر مهم للحصول على الغذاء الكامل.

والاغذية الجففة خاصة الفواكه والخسرات غنية جدا بالسعرات الحرارية لاحتوائها على سكريات مركزة ويهون أثرها بفضل الرطوبة العالية فتزديدها قيمة حرارية لتكسب الجسم طاقة كبيرة.

وعن سداد الأغذية الجففة، فإنها تتعرض للسداد أثناء التخزين غير الجيد لعدم الحياض الدقيقة - والتشغلات الكيميائية الحيوية - والفطريات، وأكثر أنواع السداد التي تحدث في الأغذية الجففة يكون عن طريق الحشرات التي تنتج الحماض لإصابة الكيمياء الدقيقة وأيضا الفطاعات البكتيرية التي تؤدي إلى فسادها والفاكهة الجففة عند فسادها يحدث عن دكان في تخزينها الجليحي حيث أن التخزين لذا يصح بتجزئتها

في الكبريتة (تجفيف غاز شامي بيد الكبريت) فقد جزء كبير من فيتامين (Vit B1) ويحدث الفقد في المدة حتى بدون الكبريتة، ولكن عملية الكبريتة تحافظ على فيتامين (أ) بارغم من احتلاها من فيتامين (ج) في كلتا طريقتي الكبريتة، أما في H_2 بدلا بتأثير بالتجفيف سواء شمسيا أو صناعيا، وتنفذ

صيا كل محتوياتها من فيتامينات
تأتيها غاز ثاني أكسيد الكبريت
في تحفيز الأوكسيدات تركيز في
البروتين والمواد، كما
في مقدار الكربون يصل إلى ٩٠ %
في فيتامين (ب) فيتامين (ب)
... البطانة... (وصفة عامة)
أما فقد التحفيز كبير في
أحد متوسط في فيتامين (ب)،

• يسبب التخفيف بمخففات
A,B,C,D وأخففات الاسطوانة بقدا
A,B,C,D ، من محتويات الحليب من
الناسين وبقايتهم
يعتبر الحليب المخفف فقيرا
D و يخفى ان نسب
امينات في الحليب الجف تتوقف
في نسبة الحليب الطازج التي
يصدر الحليب وموسم وغذاء
وهي طول فترة الذرار، وللتنجيج
آخر الى جف مكونات الحليب



الحبوب والبنور المجففة طعام غني ومتوفر

ون حدوث فساد ما دام جيد الخلق
وتبعاً عن الرطوبة.
وتبعاً عن صناعة التخميف (دور) كبيراً
في تحويل المواد المزارعين ومنجني
الآفات في الدول الزراعية حيث أن
تحتاجها يكون وفيراً وتستخدم
احتياجات هذه الدول بشكل أكبر، الأمر
الذي يتطلب تصدير هذه المنتجات،
عملية التصدير تحتاج إلى براءات

يذكر أن قضية دار توعية خاصة، تفتقر مساهمة التجنيب أمكن حياة، تدور ان تجنيب القاض من الحليب (الواكوا التجنيب) وذلك يمكن ان يكون في حيز اقل وتصدر على مساحات اقل من الشاحنات سواء اذينة بيرة او اجرية او جوية وبالتالي قل تكاليف التجنيب ويقل القائد من الحليب، وقد اتفقت الاذنية التجنيب، كما تعرض لكوارث الطبيعة من التلوث والفيضانات والاحطاف. وتعتبر الحيات كانت لاصعة

تحقيق فؤوده العظيمه التي عادت
تنتج وكذلك المستهلك بالنفع
كبير.

ويتمتع عموما الفلاحه
الجفقه في انها يود شك اقل جودة
اقل قيمة غذائيه من نظيرته
طراجه والجوده والمحفوظه في اوان
حكمه القلب بالتعقيم، واهم
صعوبات التي تقترض صناعه
تحقيق انتاجهم من صعوبه التحكم في
تخزين الاغليه الجفقه لك

كم هي عديدة طرق حفظ الأغذية
تجفيف وتجفيف وتخليل وتخليل
سكب وتعليب وتعليق وتعليق وتعليق
التجفيف أقدمها وأول طريقة
تسمى التجفيف الرطاد وهذه مفضلة في
تجفيف السوائل مثل الحليب
والعصائر والبيض والقهوة في خضرة
واحدة وبسرعة، حيث يدفع السائل في
الجفف على هيئة رذاذ دقيق يتناثر
انقلعاً من صمام ضيق تحت ضغط
مرتفع فيقتابل الهواء الساخن من
السائل وتجف قطرات السائل مباشرة
اثاء تساقطها في مجمع المادة الجافة
حيث يودخ ويغيا في عبوات مناسبة
محكمة الغلق.

ملكا نغلا من نظم حفظ المواد

وقد اعتمدت هذه العملية على عدة عوامل، منها: **الغذائية** مزاياه **وعيشيه**. **وإحدا** **المختصون** في هذه الصناعة من خلال **مستشارهم** **وإدارتهم** العملية **التكنولوجية** **إن** **يسلوا** **بالمادة** **أعلى** **قيمة** **غذائية** **وإن** **قد** **وذلك** **بالتطور** **المستمر** **لهذه** **الصناعة** **فمن** **مزايا** **التحفيظ** **تقليل** **الفقد** **نقل** **وتخزين** **الغذائية** **الجيدة** **وصغر** **الحيز** **اللازم** **لتخزينها** **إن** **حجم** **المادة** **الغذائية** **الجيدة** **قل** **تتزايد** **بسبب** **عدد** **أكثر** **من** **٨٠٪** **من** **رطبها** **يفعل** **حرارة** **الطريقة** **قليلة** **التكاليف** **أ** **قوت** **بطرق** **الحفظ** **الأخرى** **خاصة** **أن** **استخدمت** **حرارة** **التسكير** **أ** **تحفيظ** **الغذائية** **كذلك**

والأساس في صناعة التغليف هو حوالي 90-95% من الرطوبة الموجودة في المادة الغذائية، وهناك كم متعددة لعمليات تغليف الغذاء تختلف هذه النظم تبعاً للمادة الغذائية المراد تغليفها، وتستغل في صناعة التغليف بعض أنواع المواد مثل المشمش والخوخ وكافور والمب والبن. وإيضاً في تغليف الأسماك، وتعتبر حرارة الشمس طريقة طبيعية للتغليف، لأنها تسكسب طعماً محلو. وفي أحيان معينة من المواد الغذائية، أما في حالة الوقوف الأخرى لصناعة فقد تحدثت وطورت بحيث يتم منع فيها تجميع أي نوع من الأغذية التي يمكن التحكم في درجات الحرارة لتواجد الأغذية معرضة لمرات الهواء الساخن المحددة، وإيضاً وبأسبغ هذه الجفافات شرحاً شاملاً عن معنى التغليف... وهو ما يعرفه من تلق نفسه بل بدايةً من صناعة المراد تغليفها أو صواباً توضع قبل تعبئة وتدخل بدايةً لتجفيف بسرعة مناسبة ويمنع تيار من الهواء الساخن ينتزع طويلاً من المادة الغذائية حتى إذا ما وصلت إلى الطرف الآخر من التغليف

حليـل المسـئـولـيـة

تصليح

نقل وفحص الجهاز مجاناً
تركيب ابرزال مركزي وخليج
تلفون: ٢٦١٤٢٩٤
البرق الساطع

تصوير

تصوير الأطفال
اختصاصاً
فوتوغرافي وفيديو بايدي
مصورين وممورات مخصصون
مع تحديثات
بيت التصوير الكويتية
٢٦٦٩١٣٠

صيانة

صيانة التكييف المركزي
* تصليح فيديو وتلفزيون
* خدمة سريعة
* فحص وخدمة مجاناً
مؤسسة القحطان
الفترة خلد مجمع النقرة الجنوبي
٢٦١٥١٩٢ - ٢٦٤٧٣٦٧

نشتري

اثاث مستعمل
نقل عفش
فك ونقل وتركيب العفش
مكتب الربيع الاثاث وشاوش
٤٧٣٩٧١٦٤

تكييف

تكييف مركزي
ومكيفات
صيانة وتركيب وغسيل
وتصليح المكيفات والشلاجات
والغسالات
٤٧٦٠٠١ / ٤٧١٥١٤٤
مؤسسة الكهف

تكييف

تكييف تبريد ومضادات
جميع أنواعها
ت: ٢٦٧٤٨٢٠ / ٢٦٧٤٨٢٠
سيرة واقفان بالعمل
أبو علي

الشعاع

الانزق
٢٦١١٧٥٩
ت: ٢٦١١٧٥٩
والقصور

شركة

شركة الصبية للمقاولات
انشاء هيكل وكافة أعمال
التشطيبات، ترميم، أصباغ،
أعمال السرائل، صحي،
كهرباء، النجوم، تليجس
وأجهات، اشراف هندسي
* أسعار مناسبة *
٥٣٢٩٩٧٧ - ٥٣٣٤٥٥٥

مقاولات

مقاولات انشائية
وترميمات
مصنفون فئة «أ» بلدية
الكويت - بناء عمارات
وقلل مع كافة الترميمات
والديكور والاصباغ.
شركة دشتي وعبدالعزيز عيسى
٢٤٣٦١٠١ - ٢٤٤١٩٧١٥

تكييف

تكييف مركزي
ومكيفات
صيانة وتركيب وغسيل
وتصليح المكيفات والشلاجات
والغسالات
٤٧٦٠٠١ / ٤٧١٥١٤٤
مؤسسة الكهف

الدار

لصيانة التكييف المركزي
عقد سنوية لصيانة التل والمعدات
مؤسسة الدار
للمقاولات التكييف المركزي وصيانتها
٢٦٥١٥٠٠ (٤ خطوط)
على مدار ٢٤ ساعة

نصيانة

نصيانة التكييف
مؤسسة الفهد العالية
خدمة على مدار الساعة
٢٤٠٧٨٨٢ - ٢٤٠٧٨٨٢
٢٤٠٧٨٨٢ - ٢٤٠٧٨٨٢

أكاسي

أكاسي القدر
البحرية
٥٢٢٢٢٠١
الفراتية
٤٧٤٢٣٦٩
الكويتية
٢٤٤٥٤٢٣

نقل

نقل عفش
شراء الاثاث المستعمل
والادوات الكهربائية
والمكيفات - بيع وشراء
السيارات المستعملة.
٤٣١٧٤٤٠ - ٤٣٤٤١٥٨٧
أبو محمد

تنظيف

تنظيف
سجاد
والموييليا والزجاج
في بيوتكم والقلل.
مؤسسة فجر الخليج للتنظيف
٥٦٢٤٧٢٥

الدار

للمقاولات الأعمال الصحية
وصيانتها، تحديثات
صحية،
أعمال الحريق
مؤسسة الدار
للمقاولات الأعمال الصحية وصيانتها
٢٦٥١٥٠٠ (٤ خطوط)

الاختصاص

للخدمات
اتصل يصلك مندوبنا
٤٣١٥٣٣٥
٤٣٣٠٠٨١

مكتب

مكتب
أبو محمد
خدمات عامة
٢٦٤٠٦٧٣
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا

مكتب

الميشة
للخدمات العامة
٥٦٢١١١٦
تلفون ٥٦٢٩٦٣٢

أقسام

أقسام هوائيات دائرة الأمان
٤٨٢٣٢١ - ٤٨٢٣٢١ - ٤٨٢٣٢١
٤٨٢٣٢١ - ٤٨٢٣٢١ - ٤٨٢٣٢١
٤٨٢٣٢١ - ٤٨٢٣٢١ - ٤٨٢٣٢١

الدار

لمقاولات البناء
والتمديدات الكهربائية
تمديدات كهربائية، بناء
ملاحق، صبح، تركيب حجر
وطابوق جيري.
٢٦٥١٥٠٠ (٤ خطوط)

خزرات

عامت
٢٥٥٣٠٢٥
اتصل بنا يصلكم مندوبنا

مؤسسة

مؤسسة ابراهيم الصالح
للمقاولات
* بناء قلل * ملاحق
* ترميم * تمديدات
صحية وكهربائية.
٤٧٣٤٤٤٣

تصليح

تصليح وصيانة
تصليح مكيفات - تلاجت -
غسالات - برادات ماء -
وغسيل مكيفات.
كمرباء محمد
علي للتبريد
٢٦٢٤٨٣٧

خدمة

خدمة سريعة
لتصليح الفيديو والتلفزيون
والمكيفات والتلاجت ونقل
الجهاز وفحصه مجاناً
تركيب ابرزال
معرض رجب
٢٦٥٦٣٥٧

كراج

محطة
المسحوق
غسيل وتجديد السيارة الصانق لقط
٢٠٠٠ شحيمب * تصليح عامة لسيارات
جدارل مونوزون بالمكبوتر مع القطع
الاصلي ١٥ دينار * تبديل جرمين ٣٥٠ -
٣٥٠ مع كناية ٦ شهور - ٧٠ دينار
غسيل شكاات المحلل والارضيه باحث
الاجهه والموال للنفقة لقط ١٥ دينار
الري الصناعية شارع ٢٧ متفرع من
شارع الغزالي السريع ٤٧٤٢٤٤

تصور

تصور المقاولات
مؤسسة
للتنسيق
تصميم وتصنيع
٢٥٥٣٠٢٥
٢٥٥٣٠٢٥

البرم

البرم
للتنظيف
تنظيف قلل + مدارس +
مجمعات + مؤسسات
غسيل سجاد
فرع مكانة الفرات
٤٣١٩٣٨٩ - ٤٣١٩٣٨٨

القسطان

للخدمات العامة
اتصل بنا
يصلك مندوبنا حالاً
مع نصيحت: أبو محمد
٥٧١٨٠٠ - ٥٧١٦٠٠

نقل

نقل عفش
نقل وفك وتركيب جميع
محتويات المنزل مع الضمان.
غسيل المكيفات
مع صيانة كاملة
للتنظيف
سجاد، ستائر، كنبات، لوح، أرضيات
مؤسسة نجد
٤٧٢٨١١١

خدمة

خدمة منزلية
سريعة
خلال ١٢
ساعة
اصدق الفيديو والتلفزيون مع نقل
وكل الجوانب مجاناً * تركيب ابرزال
* تركيب ابرزال
أنوار بيت لحم
٢٦٢٣٨٥٦٠

ابواب

ابواب
كراجات
ستائر
الخضائية
اسوار
واعمال
حدودية
بنكة البيت الاول والآخر
٤٨٢٨٦٦٩ / ٤٨٤٨٤١٠

تجديد

تجديد
الاثاث
STACCO
تنجيد ودهان وتلميع
وتصليح الاثاث -
تنفيذ اعمال
البرادي والديكور.
٥٣٢٩٩٧٧ / ٥٣٣٤٥٥٥

سينما

سينما الصليحات
٧٥
تصليح الفيديو والتلفزيون
٢٥٥٣٠٢٥
٢٥٥٣٠٢٥

مؤسسة

مؤسسة المرحاب
الكهربائية
خدمة ٢٤ ساعة
تصليح وصيانة التكييف
المركزي والعادي
شارع خضشان - دوار الكرد -
مجمع جمود الاستاد رقم ٢
٢٦٢٣٦١٩ / ٢٦٢٣٦١٩

خدمة

خدمة مجانية
لنقل والفحص مجاناً
تصليح الفيديو والتلفزيون
مع نقل السيارة
تصليح الديكور والتلفزيون
صيانة لمدة ستة ساعات
مؤسسة الأشعة الكهربائية
٢٦٢٣٦١٩ / ٢٦٢٣٦١٩

سيناريو الحرب العربية الإسرائيلية المقبلة

تنشر «إقربس» انطلاقاً من توجهها القومي، هذه الدراسة المهمة حول «شكل وأهداف» الاستراتيجية المقبلة، باتفاق خاص مع الدار العربية للدراسات والنشر والترجمة، بهدف وضع صورة علمية جادة أمام صانع القرار العربي وأمام القارئ العربي، وأسهمها منها في متابعة صراع الأجيال بين الأمة

المقالة (٢٤)

العربية والعدو الصهيوني في المرحلة المقبلة. تشكل في أعين هذه الدراسة نخبة من المختصين والعسكريين والسياسيين، محاورها المتعددة وضع تصورهم لأحوال قيام العدو الصهيوني بشن حرب على الأمة العربية خلال السنوات الأربع المقبلة. وتتعرض مجلة «إقربس» في هذه الدراسة العسكرية، والسياسية، والاقتصادية والنفسية، للسمات الاستراتيجية للحرب المقبلة وأهدافها، ودور الأسلحة والصنوف

أعداد: اللواء المتقاعد ممدوح خليفة العميد البحري المتقاعد عمر الفاروق الرئيسي، لها، واستخدام الأسلحة الحديثة، وهي في كل هذه المحاور، من فرضية أساسية مؤداها، قيام العدو الصهيوني بشن حرب على الأمة العربية خلال السنوات الأربع المقبلة. وتتعرض مجلة «إقربس» في هذه الدراسة العسكرية، والسياسية، والاقتصادية والنفسية، للسمات الاستراتيجية للحرب المقبلة وأهدافها، ودور الأسلحة والصنوف

دور الاستخبارات الإسرائيلية في صنع قرار الحرب ٢

نشطت إسرائيل بعد حرب ٥٦ في مجال جمع المعلومات عن الدول العربية وقامت مستفيدة من دروس شبكات التجسس والتخريب التي سقطت في مصر بتطوير أسلوبها فقد الفت نظام الشبكات الكبيرة العدد واعتمدت فقط على ضباط استخبارات إسرائيليين يتم زرعهم في الدول العربية ويساترون هويات متباينة ومن أمثلة ذلك:

١ - «الرائد غور أوري» والذي عرف في مصر تحت اسم «ولف جانج لوتز» حيث دخل مصر تحت ستار هوية تربية الجياد واستطاع توطيد علاقات مع عسكريين وسياسيين مصريين، كما كان نشطاً في رشح لثمنه في توكيف مشروع صناعة المصانع المصرية «القاهرة» و«الغلاف» والتي كان يشترك في صناعته خبراء المان، وذلك بقيام العميل المذكور بإرسال خطابات ناسفة اليهم مما أزعجهم وجعلهم يعمدون إلى وطنهم مما حال دون أكمل المشروع.

٢ - تم زرع العميل «أبيل كوفين» في سوريا تحت اسم «كامل بن ثابت» الذي استطاع أن يصبح عضواً في القيادة النظرية لحزب البعث السوري بل ورشح لثمنه وزير الدفاع في سوريا. ويقول الإسرائيليون أن المعلومات التي وفرها أبيل كوفين عن استحكامات الجولان ساهمت في دخول القوات الإسرائيلية والاستيلاء على تلك المنطقة بسهولة عام ١٩٦٧.

٣ - دبرت الاستخبارات الإسرائيلية في عام ١٩٦٦ هروب طائرة ميج عراقية بواسطة «فنيروفا» وكان من نتائج هذه العملية أن استطاعت القوات الجوية للصهيوني تطوير تكتيكات القتال ضد هذا النوع من الطائرات التي كانت مواصفاتها غير معروفة حتى لأميركيين.

ونجحت تكتيكات شعبة الاستخبارات العسكرية أثناء العدوان لحرب ١٩٦٧ والتي مفادها أن الظروف الدولية هيمنة لتوجيه ضربة للدول العربية، كما وأن الاتحاد السوفيتي في حالة قيام حرب كهذه لن يستطيع تقديم مساعدات بشكل مباشر إلى مصر. كذلك توصلت هذه الأجهزة إلى أن الدول العربية غير مستعدة لحرب خاطفة. وقد وضعت الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية خطة استنزاف مصر لجراها إلى حرب مع إسرائيل ونفذتها بنجاح.

ونجاح الاستخبارات الإسرائيلية عام ١٩٦٧، انفتحت لها أفاق جديدة في التعاون مع أجهزة استخبارات اجنبية مثل إيران وتركيا وإثيوبيا. كما أن الولايات المتحدة أصبحت تعتمد اعتماداً كلياً على تقديرات الاستخبارات الإسرائيلية في كل ما يخص الشرق الأوسط.

كان لنجاح شعبة الاستخبارات العسكرية في حرب حزيران أن أعطيت لتقييماتها أهمية كبيرة في المجال السياسي أيضاً، وكان يتم استدعاء رئيس الشعبة «أهارون ياريف» بين حين وآخر للمشاركة في اجتماعات حكومية الكيان الإسرائيلي من أجل اطلاع الوزراء على ما يجري في الاقطار العربية من أحداث، وكانت تقييماته وتقديره يؤخذ بها إلى حد كبير في التخطيط السياسي الإسرائيلي.

وهكذا كانت الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية عتية حزب رمضان عام ٧٣ هي الاقوى بين عناصر الاستخبارات والباحثين الإسرائيلية الأخرى. وأصبحت الجهاز الوحيد الذي يتولى رسم الصورة الاستخباراتية العسكرية والسياسية الشاملة التي تعرض على حكومة الكيان الإسرائيلي في شكل تقديرات استخباراتية سنوية ونصف سنوية.

وكان ما سبق سرده، هو أسباب وصول هذا الجهاز إلى تلك المكانة التي وصل إليها، ولكن ماذا كان دوره في صنع قرار الكيان الإسرائيلي؟ هذا ما سوف نوضحه في الفقرة التالية عن صناعة القرار الخاص بالأمن القومي في إسرائيل.

الاستخبارات العسكرية الخاصة بالأمن القومي
وصناعة القرارات الخاصة بالأمن القومي

قد يكون من المناسب أن نوضح ما هو مفهوم الأمن القومي في إسرائيل كمرحلة أولى وخاصة ذلك المفهوم الذي ساد الفكر الإسرائيلي بعد حرب ٧٣ بفترة، ثم تنتقل بعد ذلك إلى تطور أسلوب اتخاذ القرار الخاص بالأمن القومي في إسرائيل واشتراك فيه، ثم في النهاية دور الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية في صناعة القرار الخاص بالأمن القومي.

مفهوم ومبادئ الأمن «القومي» في إسرائيل
أ - مفهوم الأمن «القومي» في التاريخ السياسي لإسرائيل بصفة خاصة حتى الماضي القريب ينبع من خصائص خمس:

(١) ثبات المبادئ. (٢) مرونة التطبيق. (٣) وضوح الأهداف. (٤) الإجماع القومي حول العناصر (٥) الترتيب التصاعدي للقرارات.

ب - هكذا مفهوم الأمن القومي في تقليد إسرائيل منذ وجودها ومنذ صاها رئيس وزرائها الأول ديفيد بن غوريون. فالمبادئ ثابتة لا موضع بخصوصها لأي فرض بحيث أنها لا تتغير أي مناقشة وهي تدور حول المبادئ الأساسية التالية:

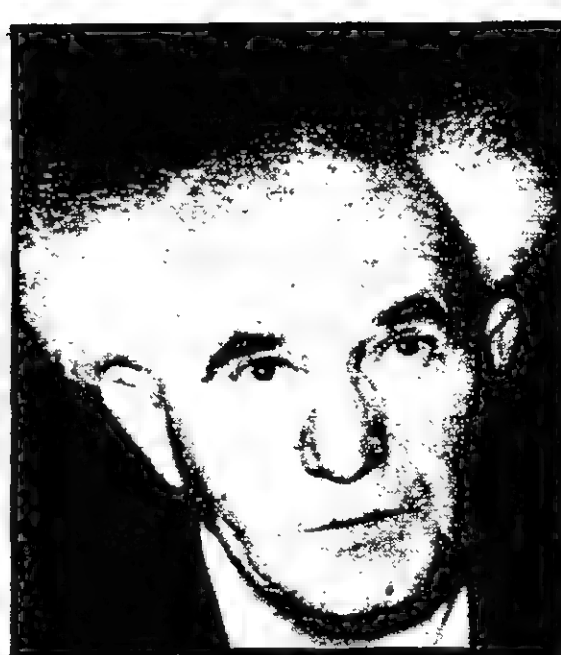
١ - عدم قبول أي اتفاق عسكري بين دولتين أو أكثر من الدول الحبيطة بإسرائيل يتضمن أو يفترض نوعاً من التعاون والتسليم الحقيقي.

٢ - رفض أي محاولة لإغلاق مضيق تيران أو عزل إسرائيل عن البحر الأحمر.

٣ - رفض أي تواجد عسكري فاعل من الجانب المصري في شبه جزيرة سيناء.

هذه المبادئ الثلاثة هي بمثابة قواعد مطلقة للتعامل والخروج على أي منها يعني الحرب الخاطفة المجهضة، وتطبيق هذه المبادئ رغم ذلك يخضع لمرعة معينة.

(٤) الحرب أن يحدث فيجب أن يكون زمام المبادرة فيها دائماً في اليد الإسرائيلية.



بن غوريون



غولدا مائير



أهارون ياريف

الاستخبارات العسكرية

قرار صانع القرار

في الدول العربية تحت

هويات متعددة

في عهد الانتداب.

(٢) مركزية موضوع الأمن لوجود الدولة، بسبب الوضع السياسي الخاص بإسرائيل ومن ثم ونتيجة لتلك السرية التي تحيط بكل موضوع أمن.

(٣) التأثير القوي والمستمر لبن غوريون.

(٤) حاجة إسرائيل المستمرة والدائمة للحفاظ على قدرة التعبئة العامة والمطلقة لكل موارد الأمة من أجل الحرب ووقت الطوارئ.

هـ - ويشفي «أبا إيبان» إلى عناصر ياريف عنصرين آخرين هما:

(١) حقيقة أن الجهاز الإسرائيلي قد نشأ من حركات سرية في الفترة التي سبقت قيام الدولة ولم ينجح في التخلص من العادات والخصائص التي ميزت تلك الفترة بسماتها.

(٢) حقيقة أنه كانت توجد على الدوام في الصهيونية شخصية فعالة ونشطة كانت تلقى الاحترام والتقدير، هرتسل ثم وايزمان ثم بن غوريون.

تطور صناعة القرار الخاص بالأمن القومي الإسرائيلي

أ - المرحلة من عام ١٩٤٨ - ١٩٦٧: هناك ثلاث مميزات رئيسية ميزت هذه الفترة من تاريخ الدولة هي:

(١) شخصية بن غوريون القوية والسلطوية ونفوذه الحاسم.

(٢) عمليات اتخاذ القرارات لم تكن رسمية ولا منظمة.

ب - المرحلة الثانية: عقب عام ١٩٦٧ وحتى عام ١٩٧٣ أصبح أمن إسرائيل أمن دولة نجت واستطاعت أن تثبت فاعليتها وقوتها وقدرتها على الفوز على خصومها وتوسيع حدودها. أنها تريد أن تستقر، ولكن الغرور أصابها في مواجهة خصم لم تعد تشمر نحوه بأي احترام بل وبكل ازدراء.

فالحنكة العسكرية التي انتهت الجيش الإسرائيلي في حرب الأيام الستة لم تراقفها ونصاحبها حكمة سياسية من جانب القيادة المدنية.

(٣) المرحلة الثالثة: منذ عام ١٩٧٣ وحتى عام ١٩٨٢ الأمن القومي في هذه المرحلة أكثر اعتدالاً ولكنه أكثر غموضاً. فهو أمن قومي لكيان يرغب في التوسع.

د - وقبل أن نتخذ هذه المراحل الثلاث كمحددات زمنية يمكن على ضوءها دراسة تطور أسلوب اتخاذ القرار الخاص بالأمن القومي في إسرائيل، نتوقف عن «أهارون ياريف» الذي يشير إلى أربعة عناصر رئيسية شكلت عملية تحديد السياسة في إسرائيل:

(١) الخلفية التاريخية أي التطور الاجتماعي والسياسي للاستيطان اليهودي في فلسطين «كدولة في الطريق إلى القيام

المركزية في اتخاذ القرارات بكل ما يتعلق بأمن الأمن القومي. وقد ضمت هذه اللجنة كل من وزير الخارجية غولدا مائير وأبا إيبان وإيغال آلون ويسرائيل جاليلي ورئيس الأركان العامة إسحق رابين ورئيس شعبة الاستخبارات العسكرية «أهارون ياريف». وفي حزيران عام ٦٧ صار ضمن المجموعة بالخطيب وزير الدفاع الجديد «موشي دايان». وكان ليوني أشكول يجري مباحثات أسبوعية مع هذه المجموعة عادة يوم الثلاثاء من كل أسبوع. وكان رئيس الموساد يتضم أحياناً لهذه المجموعة. ويجدر بالذكر أن أشكول وصل إلى رئاسة الوزراء مع خبرة محدودة في شؤون الخارجية والأمن. هذا ولو أنه بصفته وزيراً للمالية كان على اطلاع على بعض الجوانب المهمة لجهاز الدفاع وكان عضواً قديماً في اللجنة الوزارية للأمن، كما كان يفتقر إلى المركز والمكانة الشعبية والسلطة والخبرة وفوق كل ذلك كان يفتقر إلى الثقة بالنفس التي يتمتع بها بن غوريون. ومع ذلك فإن من المهم الإشارة إلى أنه رغم أن أشكول كان رئيس الوزراء الوحيد في إسرائيل الذي لم يكن مختصاً بمجال الخارجية أو الأمن بل الاقتصاد، فإنه وجب رأي المختصين بأن رئيس الوزراء الوحيد الذي أراد إدخال النظام والنهج في عملية اتخاذ القرارات، ودرس بشكل جدي إنشاء مجلس للأمن القومي بصيغة إسرائيلية، إلا أن «إسحق رابين» رئيس الأركان العامة قد عمل الكثير من أجل حلولة دون تطبيق هذه الأفكار. وقد كان القرار النهائي بشأن حرب عام ١٩٦٧ بالنسبة للتوقيت وطريقة طرح الموضوع أمام الحكومة قد اتخذ في اجتماع ضم «رئيس الوزراء، ووزيري الخارجية والدفاع، ورئيس الأركان العامة ورئيس شعبة الاستخبارات العسكرية، ومدير عام مكتب رئيس الوزراء وإيغال يادين الذي ضم مستشار خاص لرئيس الوزراء لفترة الأزمة. وعُدوا من الضباط الكبار الآخرين في جيش الدفاع الإسرائيلي.

وبقول المفوض «دور» عملت حرب عام ١٩٦٧ على أنها هذه الفترة، كما أن الحساس الذي ساد الشعب جراء الانتصار الكبير أنسى الجميع حقيقة أنه طيلة فترة الانتظار كانت عملية اتخاذ القرار تتلوي على عيوب ولم يكن بإمكانها مواجهة أي أزمات مفاجئة كما ينبغي.

٢ - المرحلة الثانية من عام ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧٣:

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

في أعقاب حرب عام ١٩٦٧ ومضاعفاتها التي ترتبت عليها، احتلت إسرائيل موقعا مركزيا في الميدان الدولي، صحيح أن المفاضات الرسمية مع العرب لم تبدأ إلا بعد حرب يوم الغفران إلا أنه منذ تلك الفترة أصبحت إسرائيل طرفاً في محادثات ومفاوضات دولية وصارت مركزاً للنشاط ومحوراً لاهتمام العالم. لقد اكتسبت الشرق الأوسط والصراع العربي الإسرائيلي أهمية لم يسبق لها مثيل. وأصبحت إسرائيل أمام مجالات جديدة وصعبة ومعقدة لاتخاذ قرارات، مثل نظرتها إلى الأراضي المحتلة، وعليه فإن عملية اتخاذ القرارات بخصوص موضوعات الأمن القومي قد واجهت ضغوطاً كبيرة.

خلال تلك الفترة وحتى آذار ١٩٦٨، كانت الزعامة في إسرائيل وللمرة الأولى ثلاثية: رئيس الوزراء أشكول، وزير الدفاع «دايان» ووزير الخارجية «مائير».

ي وفاة أشكول صارت «مائير» رئيسة للوزراء وأصبحت هي ودايان، أبرز شخصيتين في الميدان السياسي. والمساهمة الخاصة التي قدمتها غولدا مائير لعملية اتخاذ القرارات تتمثل في «المطبخ» المشهور الذي كان العلامة المميزة لحكومتها، وبالرغم من المساواة والحيوية التي انطوى عليها هذا الأسلوب في إدارة الدولة واتخاذ قرارات خاصة بالأمن القومي، فقد كان يمثل تقدماً ما معينا وأسهمها إيجابيا لعملية اتخاذ القرارات هذه.

كان المطبخ يعتبر وسطاً كبيراً للمشاورات على أعلى المستويات وأدى إحدى الوظائف الأساسية لمجلس الأمن القومي الأميركي. لقد كان هذا المطبخ هيئة غير رسمية تتجمع في أوقات ثابتة نسبياً وبشكل دائم تقريباً، وتعالج العديد من قضايا الأمن القومي. لقد كانت هناك نواة لبعض الأعضاء الذين تتم دعوتهم اليهم بشكل دائم ولو أن تشكيكه لم يكن ثابتاً لأن الذين يتم دعوتهم للاجتماع فيه كانوا يتغيرون من وقت لآخر ومن لقاء لآخر.

وكانت النواة الدائمة للمطبخ تتألف من غولدا مائير رئيسة الوزراء وموشي دايان «وزير الدفاع» إيغال آلون «نائب رئيس الوزراء» يسرائيل جاليلي، يعقوب شمعون «وزير العدل» وكان وزير الخارجية «أبا إيبان» يشترك بشكل عام وإن لم يكن دائماً، رئيس الأركان العامة ورئيس شعبة الاستخبارات العسكرية (أمان) ورئيس الموساد، وفي بعض الحالات المعينة يشارك وزير المالية «يخاس سايير» وكان يحضر هذه الاجتماعات أيضاً بصفة دائمة المستشار السياسي لرئيس الوزراء «سبحا دينيتز» ومدير مكتب رئيس الوزراء والمستشار العسكري.

كانت تجري اللقاءات في منزل رئيسة الوزراء مساء السبت وأحياناً تمتد للقاءات في مكنتها في كل إيبيل بشكل عادي أيام الخميس والجمعة.

ويقوم السكرتير العسكري لرئيسة الوزراء بتنسيق هذه الاجتماعات ويحرص دائماً على إحضار ألبان كاتبة وسكرتيرة لتسجيل ما يطلب كتابته، إلا أن السمة المميزة لهذه الاجتماعات كانت عدم وجود جدول أعمال ثابت، ولم يتسلم الحاضرون أي مادة مكتوبة في الاجتماع، سواء أثناء الجلسة أو قبلها، وكانت الموضوعات المهمة في مجال الأمن القومي تطرح على بساط البحث قبل أن تبحث داخل الحكومة أو في لجنة الأمن، وعندما يتوصل المشاركون بشكل عام إلى إجماع، هنا يطرح الموضوع أمام الحكومة، في الوقت الذي تكون فيه المناقشة عليه صامتة.

لقد كان «المطبخ» بالنسبة «لغولدا مائير» أداة مساعدة بديلة لتبني بواسطتها أفكار وإراء بعض الأشخاص المختصين والأطراف الرسمية قبل اتخاذ القرار، ويوضح موضوع معين أمام الحكومة أو لجنة الأمن، وكانت نتائج الجلسات تتم من مكتب رئيسة الوزراء فقط.

و - مميزات «مطبخ غولدا مائير»:

الميزة الأولى هي في كونه هيئة صغيرة نسبياً، ومن الممكن أن يتم تبادل الآراء فيه بصق ولا خوف من التفسير، وهذه الميزة الأخيرة هي السبب الرئيسي وراء إنشاء غولدا مائير للمطبخ، ذلك فإن عدم كونه اجتماعاً رسمياً، بل كان يحمل طابعاً استشارياً محضاً، جعل بإمكان أعضائه التعبير بحرية كبيرة حتى عندما يتناول الأمر بخلافات في الرأي وتبادل وجهات النظر، على سبيل المثال كان رئيس شعبة الاستخبارات العسكرية (أمان) يسمح لنفسه بأن يعرض على موقف رئيس الأركان العامة، الأمر الذي لم يكن ليعطيه أحد في جلسات الحكومة.

ز - مساوئ وعيوب المطبخ:

يعتبر المطبخ تعبيراً واضحاً عن عدم وجود عملية منهجية ومنظمة ورسمية لاتخاذ القرارات، الأمر الذي بدوره إلى عدم تمكن إسرائيل من قراءة المؤشرات بشكل صحيح، فلم يوضع إبدأ تحت تصرف أعضائه أوراق موقف، وتحليلات سياسية صاغها ويوضح بشكل مطلق ما أدى إلى أخذ المشاركون فيه - في كثير من الأحيان - بواقع الأمور وتلوج العام أكثر من تراثهم بالحقائق والمعطيات الأرسية. كما كان المطبخ يفتقر إلى أي سلطة وكان يعمل بدون إجراءات ثابتة ومنظمة. كما كان يدعى إليه أطراف الائتلاف الذين يفضلهم فقط ما أدى إلى قيام «حكومة داخل حكومة» غير رسمية وغير معترف بها، وكان من الممكن أن يؤدي ذلك إلى الكثير من العتبات والمشاحنات الجدية.

ج - في هذا الصدد يقول حاييم هرتزوغ في كتابه حرب الغفران «في إسرائيل خارج المؤسسة العسكرية لا يوجد مجموعات عمل من أجل القيام بعمليات اتخاذ القرار على أسس علمية. ولا توجد أي آلية لذلك على مستوى مجلس الوزراء ولا في الكنيسة ولا في أي مؤسسة من المؤسسات السياسية الأخرى، وهو الشيء الذي لا يمكن لأي جهة من مراجع تقديرات الرسمية قبل اتخاذ القرار، وتقديرات الاستخبارات العسكرية هي العامل الأساسي في اتخاذ القرارات حتى وإن كانت مسؤولية تقدير ثوابت الحكومات الأجنبية من مسؤولية مجلس الوزراء».

ما سبق نجد أنه منذ إنشاء الدولة عام ١٩٤٨ وحتى عشية حرب الغفران عام ٧٣ فقد كان القرار الإسرائيلي الخاص بالأمن القومي قراراً أما فريداً أو ثنائياً أو ثلاثياً في أحسن الظروف ويعني آخر:

١ - فانه في عهد «بن غوريون» كان القرار المطلق له، أما الباقي وأعني بذلك الوزارة والبرلمان والمؤسسات الرسمية كانت كلها جهات استشارية تعطي الأفكار والآراء وين غوريون يقيم ويقرر. أما في عهد أشكول فقد شاركه غولدا مائير ودايان في القرار من أعطاه فرصة أكبر لبقية العناصر. وفي عهد غولدا مائير فقد كان القرار مطلقاً لها مع التناثر النسبي بموشي دايان، وكان المطبخ مجرد عامل مساعد.

٢ - وبالنسبة للجمعية ابتداء من «بن غوريون» وانتهاء «بمائير» كانت الجهة الوحيدة في الدراسة التي تمك منهجية وآلية صناعة القرار هي المؤسسة العسكرية، وعلى ذلك كانت الاستخبارات العسكرية بتقديراتها ومن وراءها المؤسسة العسكرية هي الجهة الوحيدة المؤثر على صناعة قرار الدولة الخاصة بالأمن القومي. وهذا يقصر ممارسة مجلس للأمن القومي واجهاضه لهذه الفترة، وكذا معارضة «موشي دايان» لغولدا مائير عندما أرادت أن تضع سياسة خاصة لإدارة الأراضي المحتلة، وذلك بتحديد لجنة وزارية خاصة لتلوي أمور هذه المناطق، وظل يعمل على إسقاط هذه اللجنة بشكل تدريجي إلى أن أجبر عليها. ومنذ هذا الوقت وحتى الآن فإن جوانب كثيرة من تحديد السياسة بخصوص المناطق المحتلة وتنفيذها، تعتبر من اختصاص وزير الدفاع.

كما أن ذلك يقصر الاشتراك الدائم لوزير الدفاع ورئيس الأركان ومدير الاستخبارات العسكرية في أي مستوى لصناعة القرار، سواء سمي لجنة أمنية أو مطبخاً أو هيئة مستشارين.

(يتبع)



جنود إسرائيليون على جبهة الجولان في حرب (١٩٦٧)



أبا إيبان

القبس

حكومة جديدة ومسار جديد.. واقتصاد يدور في حلقة مفرغة

ايران تريد هذا العالم والمال الآخر معا !



رفسنجاني

«طهران تايمز» عن خامنئي قوله بان الثورة لن تضعف اذا ما عملت الحكومة (ولحل مشاكل الشعب، وزيادة الانتاج، وتنشيط المناجم والصناعات والتوسع في الزراعة).
واضاف خامنئي الذي عين خليفة للزعيم الايراني الراحل آية الله الخميني، يقول: «نحن نريد هذا العالم والعالم الآخر معا - المثاليات والرفاهية - وهذا امر ممكن التحقيق».

فالوضع المساوي للاقتصاد الايراني (ارتفاع نسبة التضخم، وتعاقد نسبة البطالة، وانسحاق البنية التحتية) سيكون، دون شك، الشغل الشاغل للحكومة. فقد اعرب عن رغبته في التصرف حيال ذلك، بتعيين محافظ البنك المركزي السابق «محسن نور بخش» وزيرا للمالية.

وكان الدكتور «نور بخش» (٤١ عاما) الحاصل على الدكتوراه في الاقتصاد والتجارة الخارجية من جامعة كاليفورنيا، قد قدم استقالته كمحافظ للبنك المركزي قبل ثلاث سنوات، ذكر رسميا انها لاسباب صحية، ولكن يعتقد بأنه كان يعارض نص الرقابة على العملات والذي كان احد سمات النظام الاقتصادي في ايران خلال السنوات القليلة الماضية. ومن اول اولوياته الآن - اضافة لمحاولة تعزيز الصادرات غير النفطية، لمواجهة العجز المزمن في ميزان التجاري - اجراء «مراجعة شاملة» للنظام العقيم لسعر صرف العملات القائم على أربعة اسعار.

كما الحج وزير الاقتصاد «عبد الحسن وهاجي» الى ان الحكومة ستستمر في الدفع باتجاه دور اكبر لقطاع الخاص. وبالرغم من هذه التوايا الحسنة، الا ان التغيير الاقتصادي لن يكون سهلا او عاجلا، بالتأكيد. وفي الحقيقة، فان الاقتصاد الايراني والخيار الثاني، حسب ما يرى البروفسور

ريما حقق الرئيس الايراني «علي اكبر هاشمي رفسنجاني» النصر في الصراع على السلطة ما بعد الخميني، ولكن مشاكله الحقيقية قد بدأت لتو، مع تركيز الحكومة التي تم تشكيلها اخيرا، جل اهتمامها المهمة ادخال الإصلاحات الاقتصادية التي تحتاجها بلاده بصورة ماسة.

وطهران بحاجة لحكومة مستقرة، اذا ما ارادت البلاد الحصول على المساعدات التي هي بحاجة لها، لترغيب البنوك الاجنبية بتوسيع استثماراتها لما هو اكثر من تقديم القروض طويلة الاجل.

ويتنعت اعضاء الحكومة الايرانية الجديدة الاثنان والعشرون بمؤهلات عالية، من الناحية الفنية. فهي تضم سبعة اعضاء من حملة شهادة الدكتوراه، وتسعة مهندسين، ولكن ليست هذه هي القضية، فقد كانت الحكومة السابقة تضم عددا كبيرا من التكنوقراطيين وكانت تشتمل على ثلاثة من المال في فقط بينما الحكومة الحالية تضم اربعة من المال. ولكن الحرب ما يميز هذه الحكومة، يمكن في حقيقة ان اكثر من نصف اعضائها هم من تعيين رفسنجاني، وهي خطوة مقصودة لغرض رقابته على الحكومة، في وقت بدأت تلوح فيه بتأثير التغيير في الأفق. كما اسقط اكبر منافسيه، علي اكبر محتشمي، وزير الداخلية المتشدد في الحكومة السابقة، من حكومته الجديدة التي يرغب رفسنجاني في وصفها بانها ليست قائمة على اساس الولاء او الابدولويجيا.

وفي الوقت الذي يصر فيه علي اكبر هاشمي رفسنجاني بان المبادئ الثورية التي ارساها الخميني «ستظل حية» يقول بان الثورة ستدخل مسارا جديدا. وايده في وجهة نظره هذه، الزعيم الروحي للبلاد، «علي خامنئي» الذي أكد الحاجة لاجراء اصلاحات اقتصادية، ونقلت صحيفة

الايراني في الاقتصاد وبجامعة كامبريدج «مهدي بازرفغان» سيحمل في طياته المخاطرة بدفع سعر صرف الريال في السوق الحرة الى مزيد من الانخفاض، مما يزيد من نسبة التضخم.
وقد تلجأ الحكومة الى خفض جزئي بقيمة العمل الرسمية، ولكن حتى تحصل الحكومة على المزيد من العملات الاجنبية، ستبقى جذور المشكلة قائمة - ومع زيادة الطلب على الدولار عن العرض - الامر الذي يزيد من ضعف الريال. ولا تمثل الصادرات غير النفطية اكثر من جزء بسيط جدا من الحل، على الاقل في المدى القصير والمتوسط. فالحكومات الايرانية المتعاقبة خلال السنوات العشر الماضية تحدثت عن هذه الفكرة كثيرا ولكن الصادرات غير النفطية منذ عام ١٩٨٢ لم تتجاوز الـ ١٠٪ فقط من اجمالي الصادرات. وسيظل القطاع النفطي هو الاساس في الاقتصاد الايراني للمستقبل المنظور. ولكن ايضا، هناك احتمال ضعيف بزيادة كبيرة في العائدات، ويتوقع احد المراقبين ان هناك مشاكل خطيرة تحيط بمحاولات الحفاظ على المستوى الحالي للصادرات. ففي عام ١٩٨٢، وصلت عائدات النفط الايرانية الى حوالي عشرين مليار دولار.

ومن المتوقع ان لا تتمتع العائدات لهذا العام، اثني عشر او ثلاثة عشر مليار دولار، معظم الصادرات النفطية الايرانية هي عبارة عن عمليات مقايضة بسلع اخرى. وحتى لو نجحت ايران بزيادة حصتها الانتاجية في منظمة (اوبك)، الا ان هناك شكوكا تحيط بقدرة ايران الانتاجية على المدى الطويل. ان تقول احدى شركات تصدير البترول انه بالرغم من ان ايران انتجت ثمانية ملايين برميل يوميا في بعض السنوات الماضية، ولكنها يمكن ان تعمل على تدمير ابار نفطها بهذا العمل.

- شهرزادة دانشكو
- اندرو غورز

القبس

القبس

القبس

لنزال الاضطرابات القومية مستمرة في الاتحاد السوفيتي ويبدو من المحتمل ان تتزايد في الشهور المقبلة بالرغم من محاولات موسكو للحيلولة نون ذلك، بما في ذلك اقتراح موسكو في الاسابيع الماضية باعطاء الجمهوريات السوفيتية الخمس عشرة، حرية اقتصادية اكثر. ويخطط الاذربيجانيون للقيام باضراب في الشهر المقبل اذا لم تجاب موسكو مع مطالبهم الخاصة بحكم ذاتي. كما يخطط الاوكرانيون، بعد نجاح اضراب الفحم في دونباس، لتنظيم احتجاجات هذا الاسبوع، تتعلق بقوانين الانتخابات الجديدة التي تعطي الحزب الشيوعي خمسة وعشرين بالمائة من المقاعد في مجالس الحكم المحلي.

لكن الموضوع المثير والمهم، سيكون في جمهوريات البلطيق، ذلك ان المواطنين العرقية والانفصالية في لاتفيا، ولتوانيا وبيلاروسيا، والتي وضعت على مدى عشرات السنين، وصلت الاجر الآن، ومن الممكن ان تتصاعد اكثر، وتؤدي الى مشاكل حقيقية بالنسبة لموسكو.

فهذا الاسبوع يصانف الذكرى السنوية الخمسين لماهدة عدم الاعتداء الثانية - السوفيتية السرية المكرهه بشدة والتي ضم الاتحاد السوفيتي بموجبها منطقة البلطيق اليه في عام ١٩٣٩. وتستخدم «الجيئات الشعبية» التي يتزايد نشاطها يوما بعد يوم في هذه الجمهوريات، هذه المناسبة لتنظيم مظاهرات حاشدة والمطالبة باستقلال ذاتي سياسي وثقافي. ويرى المحللون ان ما يجري في البلطيق ليس الا تطبيقا للعبة دومينو، لكنها ليست تلك اللعبة التي حدثت في بلدان جنوب شرق اسيا التي اسقطت فيها الشيوعية حكومات عديدة، ذلك ان الدوافع الديموقراطية والقومية هي المحركة في جمهوريات الاتحاد السوفيتي المطالبة بحكم ذاتي.

والشيء الاخر المختلف بالنسبة للبلطيق هو طول الفترة التي يمضيها الناس هناك في «لعبة الاستقلال»، وهدى جديتهم نتيجة لذلك. فروح التغيير في البلطيق هذه احيى، اكثر براغماتية واكثر هيجانا حتى مما في بولندا التي فيها معظم الناس مشغولون بديمومة الديمقراطية ويقاها.

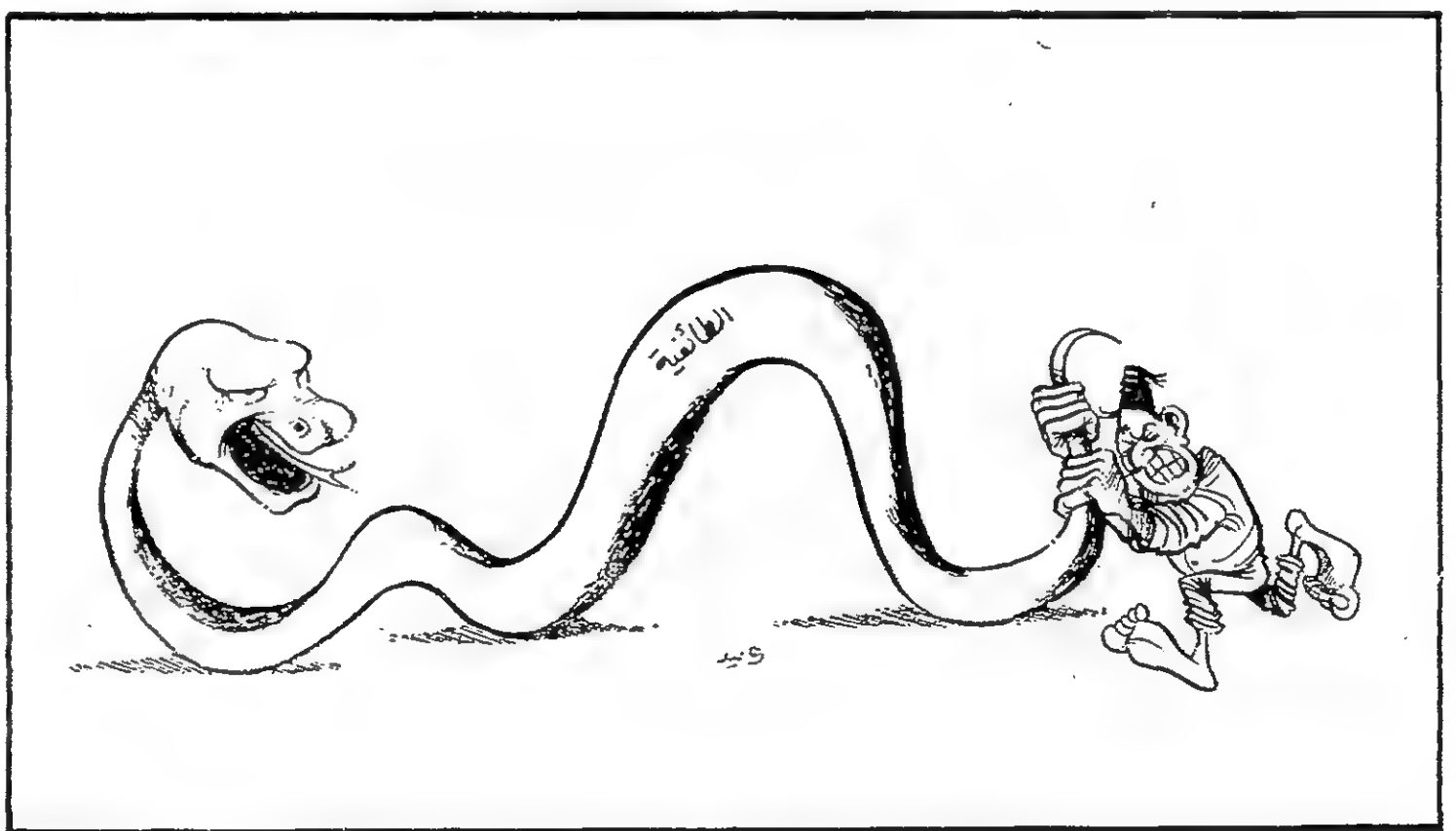
وتعرف شعوب البلطيق ما تريد - اسواقا حرة، لغات وسيطرة على الشؤون المحلية - وهي تعرف ان بإمكانها الحصول على هذا كله. لكن من الممكن ان تقبل بتغيير رمزي في البلطيق في الوقت الحاضر. وستتخذ الوضع في جمهوريات البلطيق حالة مثالية للدراسة ويجب على هذه الجمهوريات ان تجد طريقها بين: نموذج الليبرسترويكيا يمكن لتفويتا ان يستخدمها كتمثال للاصلاح الاقتصادي السوفيتي. وضغط متزايد بصورة مستمرة لاستقلال وطني وحكم ذاتي، وتودت جمهوريات البلطيق ان تكون كل منها «ميني فنلندا».

وقد حدث كلا السيناريوهين بسرعة، فقد اعطى غورباتشيف جمهوريات البلطيق وضع السوق الحرة اعتبارا من فبراير، وهو امر لم يحدث له مثيل في السابق، وهناك ايضا اعتراف في موسكو بالماهدة غير القانونية التي وقعتها مولوتوف وفون ريبنتروب قبل خمسين عاما.

وفي الوقت نفسه، تحد القوانين الايستونية الجديدة من حقوق الروس القاطنين بها حديثا، في الانتخابات. كما ان الجبهة الشعبية «ساجوديس» لتوانيا تطالب بانسحاب القوات السوفيتية، وفي لاتفيا ينشئ الشبان مزارع عائلية، وهذا تحد واضح للتعاونيات والمزارع الجماعية السوفيتية.

ولكن التحدي الحقيقي في الاشهر المقبلة سيكون تجنب شعوب البلطيق للانفصال التام عن الاتحاد السوفيتي، وفي لاتفيا ينشئ الشبان مزارع عائلية، وهذا تحد واضح للتعاونيات والمزارع الجماعية السوفيتية.

وعند ذلك يبدأ السكان القليلون الذين لا يزالون يقطعون في بيروت بالاحتماء باللاجيء والتخطيط لبقاء ليلة اخرى تحت الارض. ويبدو ان الناس في بيروت بدأوا يتعمدون على هذا الروتين الجديد منذ الرابع عشر من شهر مارس الماضي عندما تفجرت الحرب بين الجيش بقيادة رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون وبين القوات - السورية والمليشيات الاسلامية المتحالفة معها والتي اسفرت عن مقتل اكثر من الف شخص واصابة عدد كبير اخر بجروح وجعلت العاصمة اللبنانية خرابا وانقاصا.



عن الدستور الاردنية

منازلهم وامتنعت وممتلكاتهم الخاصة. وفي وقت الظهيرة يزدحم الطريق الساحلي مرة اخرى بالسيارات التي تقادر المدينة، وتخلو الشوارع من المارة والسيارات تدريجيا في الوقت الذي تشتد فيه اصوات انفجارات القنابل على الجبهات الجبلية لينذر ذلك بحدوث قصف مدفعي وصاروخي وشيك. ويبدو اندلاع القتال على الخط الاخضر الفاصل بين شطري بيروت، وهو خط المواجهة من خمسة عشر عاما ويفصل العاصمة الى شطرين توجه النشرت الاخبارية بمخاطات الاداعة نصائح للمواطنين بان يلتزموا اقصى درجات الحذر.

وعرفا تحت وهج اشعة الشمس الحارقة. وقد اتى هؤلاء الالوف من النازحين الهاربين من جحيم القتال والقصف العشوائي من جنوب لبنان حيث يستغرق الامر منهم عادة اقل من ساعة لقطع مسافة قدرها حوالي سبعين كيلومترا.

ويعتبر هؤلاء المسافرون من اللاجئين الذين فروا من المدينة الى مناطق اكثر امانا في اعقاب القصف الوحشي للحياء التي يظنونها فيهم يستقلون ساعات الصباح التي عادة ما يسودها الهدوء للمودة خفية الى بيروت للقيام بسرعة باعمال ملحة وعاجلة وامتنان على

ويعتبر هؤلاء المسافرون من اللاجئين الذين فروا من المدينة الى مناطق اكثر امانا في اعقاب القصف الوحشي للحياء التي يظنونها فيهم يستقلون ساعات الصباح التي عادة ما يسودها الهدوء للمودة خفية الى بيروت للقيام بسرعة باعمال ملحة وعاجلة وامتنان على

ويعتبر هؤلاء المسافرون من اللاجئين الذين فروا من المدينة الى مناطق اكثر امانا في اعقاب القصف الوحشي للحياء التي يظنونها فيهم يستقلون ساعات الصباح التي عادة ما يسودها الهدوء للمودة خفية الى بيروت للقيام بسرعة باعمال ملحة وعاجلة وامتنان على

تسلل ايب «متورطة» وتخالف على سمعتها الخارجية !

الاسلحة والمخدرات سبوق را نجة بين اسرائيل وكولومبيا

بموافقة او بدون موافقة رسمية - في سوق راجحة كثيرا وتعود على اسرائيل بدخل كبير من العملات الاجنبية، وهو سوق الاسلحة والخبرات العسكرية والاستشارات الامنية.

ويعتبر مسؤولو مبيعات الاسلحة والخدمات الامنية التي تقدر قيمتها بـ ١,٥ بليون دولار (٩٤٩ مليون جنيه استرليني) سنويا، بانها مفتاح واساس بقاء صناعة اسلحة قوية في اسرائيل. ولكن طبقا لخبراء مثل البروفسور بنيامين بيت هلاهي، فان معظم هذه التجارة والعملية تتم بواسطة «مواطنين خاصين» يعرفون «برجال الحقائق اليدوية» او «المخافع» السائبة. ويقول الخبراء انه اذا عبر هؤلاء الخط الى نشاط غير قانوني، تتكرر اسرائيل منهم على الفور.

بموافقة او بدون موافقة رسمية - في سوق راجحة كثيرا وتعود على اسرائيل بدخل كبير من العملات الاجنبية، وهو سوق الاسلحة والخبرات العسكرية والاستشارات الامنية.

ويعتبر مسؤولو مبيعات الاسلحة والخدمات الامنية التي تقدر قيمتها بـ ١,٥ بليون دولار (٩٤٩ مليون جنيه استرليني) سنويا، بانها مفتاح واساس بقاء صناعة اسلحة قوية في اسرائيل. ولكن طبقا لخبراء مثل البروفسور بنيامين بيت هلاهي، فان معظم هذه التجارة والعملية تتم بواسطة «مواطنين خاصين» يعرفون «برجال الحقائق اليدوية» او «المخافع» السائبة. ويقول الخبراء انه اذا عبر هؤلاء الخط الى نشاط غير قانوني، تتكرر اسرائيل منهم على الفور.

بموافقة او بدون موافقة رسمية - في سوق راجحة كثيرا وتعود على اسرائيل بدخل كبير من العملات الاجنبية، وهو سوق الاسلحة والخبرات العسكرية والاستشارات الامنية.

ويعتبر مسؤولو مبيعات الاسلحة والخدمات الامنية التي تقدر قيمتها بـ ١,٥ بليون دولار (٩٤٩ مليون جنيه استرليني) سنويا، بانها مفتاح واساس بقاء صناعة اسلحة قوية في اسرائيل. ولكن طبقا لخبراء مثل البروفسور بنيامين بيت هلاهي، فان معظم هذه التجارة والعملية تتم بواسطة «مواطنين خاصين» يعرفون «برجال الحقائق اليدوية» او «المخافع» السائبة. ويقول الخبراء انه اذا عبر هؤلاء الخط الى نشاط غير قانوني، تتكرر اسرائيل منهم على الفور.

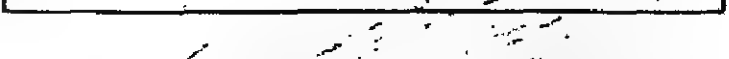
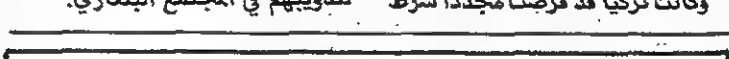
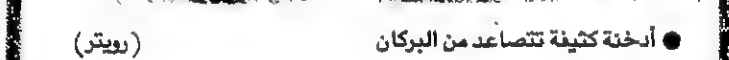
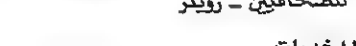
بموافقة او بدون موافقة رسمية - في سوق راجحة كثيرا وتعود على اسرائيل بدخل كبير من العملات الاجنبية، وهو سوق الاسلحة والخبرات العسكرية والاستشارات الامنية.

ويعتبر مسؤولو مبيعات الاسلحة والخدمات الامنية التي تقدر قيمتها بـ ١,٥ بليون دولار (٩٤٩ مليون جنيه استرليني) سنويا، بانها مفتاح واساس بقاء صناعة اسلحة قوية في اسرائيل. ولكن طبقا لخبراء مثل البروفسور بنيامين بيت هلاهي، فان معظم هذه التجارة والعملية تتم بواسطة «مواطنين خاصين» يعرفون «برجال الحقائق اليدوية» او «المخافع» السائبة. ويقول الخبراء انه اذا عبر هؤلاء الخط الى نشاط غير قانوني، تتكرر اسرائيل منهم على الفور.

بموافقة او بدون موافقة رسمية - في سوق راجحة كثيرا وتعود على اسرائيل بدخل كبير من العملات الاجنبية، وهو سوق الاسلحة والخبرات العسكرية والاستشارات الامنية.

ويعتبر مسؤولو مبيعات الاسلحة والخدمات الامنية التي تقدر قيمتها بـ ١,٥ بليون دولار (٩٤٩ مليون جنيه استرليني) سنويا، بانها مفتاح واساس بقاء صناعة اسلحة قوية في اسرائيل. ولكن طبقا لخبراء مثل البروفسور بنيامين بيت هلاهي، فان معظم هذه التجارة والعملية تتم بواسطة «مواطنين خاصين» يعرفون «برجال الحقائق اليدوية» او «المخافع» السائبة. ويقول الخبراء انه اذا عبر هؤلاء الخط الى نشاط غير قانوني، تتكرر اسرائيل منهم على الفور.

هذا، وتخلل الحفل فقرات ترفيهية وغنائية بمصاحبة فرقة كويت بلذا الموسيقية.



مطلوب
مكرتيرة
تنفيذية
٢٤٠٨٧٢١ ☎
٢٤٠٨٧٢٢

«الشعب المسلح» غطى الساحة الخضراء ليبي: لا مشاكل أمام إقامة علاقات طبيعية مع واشنطن

وقد ظهر الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بعد ٩٠ دقيقة من بداية العرض وعانق العقيد القذافي وتبادل حديثا مأسا مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

ولم يحضر الملك الحسن الجلسة الخاصة التي عقدها البرلمان الليبي صباح أمس الأول عندما تمهيد العقيد القذافي بمواصلة تأييده لحركات التحرير في كل أنحاء العالم.

ولم يحضر الرئيس السوري حافظ الأسد العرض وحيدات من الجزائر والسودان وسوريا والمغرب وموريتانيا ويوركينا فاسو وغانا وأوغندا.

وغادر معظم الزعماء الذين شاركوا في الاحتفالات طرابلس أمس.

من ناحية ثانية قال مندوب ليبيا لدى الأمم المتحدة السيد علي التريكي إنه ليس هناك الآن مشاكل تحول دون إقامة علاقات طبيعية بين ليبيا والولايات المتحدة في عهد الرئيس الأمريكي جورج بوش.

وأضاف أن علاقة السيد التريكي مع الرئيس بوش جيدة وأن ليبيا كانت «شخصية وانفعالية» أكثر من اللازم بالمقارنة مع علاقة الرئيس بوش بالولايات المتحدة.

وقد خفف رين قبل انتهاء فترة رئاسته من العقوبات الاقتصادية التي فرضها على ليبيا باستثناء شركات النفط الأميركية باستثناء نشاطها هناك.

قضية «الناجون من النار» الجن مدى الحياة لخمسة و١٠ سنوات مع الأشغال الشاقة لاربعة وبسبب ٧ متهمين

القاهرة - القبس: أصدرت محكمة أمن الدولة العليا طوارئ أمس حكما في قضية «الناجون من النار» التي اطلقها القضاء على كل من اللواء حسن أبو بasha ووزير الداخلية الأسبق والسيدي محمد أحمد رئيس مجلس إدارة دار الهلال ورئيس تحرير مجلة الصور والسيد محمد نيوي اساعيل ثاني رئيس الوزراء ووزير الداخلية الأسبق في محاولة لاغتياهم وذلك قتل أمين شرطة من قوة مكافحة الإرهاب الدولي في كمين بالخرقانية أثناء محاولة ضبط أعضاء التنظيم.

وقد حكمت المحكمة بالاشغال الشاقة المؤبدة على المتهمين الخمسة الأول وهم: مجدي زينهم، مصطفى (طبيب هارب)، ويسري (عبدالمعمر نوفل) وعادل موسى عطية وعبدالله حسين أبو العلا (هارب) وأمين عبدالله جعنة.

سنوات على أربعة متهمين هم: رجب سلام، غيبي، وحدي أحمد، زقق واسماعيل رمضان عيد، وأحمد حسام الدين علي. كما قضت المحكمة بتفريق كل منهم ٢٠٠٠ سنة.

كما حكمت المحكمة بمراقبة ٧ آخرين بالاشغال لمدة سبع سنوات وهم: محمد محمود عرابي وعادل محمد محمود سالم وعبدالله حسني حسن وجبال بدر السيد وخسرو يوسف محمود واسماعيل عبدالحاميد محمود ومحمد فهد محمود.

وحكمت المحكمة بالسجن ٥ سنوات على المتهمين المزل محمد اسماعيل وسامي زكي فرج.

والسجن ٢ سنوات لسبعة متهمين هم: أحمد محمد زقق ومحمد علي عبدالجيد وعبدالحاميد عمر وعادل فتح علي ومحمد أحمد حسين ومحمد عطية عمر وشعبان توتو الغفغفي.

وحكمت المحكمة بالسجن سنة واحدة على المتهم اسماعيل ادم.

كما قضت المحكمة ببراءة باقي المتهمين وهم: محمد عطية علي عبدالباق ومختار حسين محروس ومحمد هاشم أبو خبيب والسيد عرفة السيد ومحمود عبدالحفيظ بكر ومحمد السيد إبراهيم وصالح عبد الحميد.

استنكر الحكم

وصفوا الحاكم بأنه طاغوت ووصفوا الحكومة بأنها جاهلية، رؤسواهم ووزارواهم كفار محاربين له ورسوله فادعوا إلى الحرب مستمرة في مصر بين الحكم والمتظاهرين بالظهر المصري والخاصة على أنشاء تنظيم حربي وجيش للشرطة والجيش والقضاء باعتبارهم مظهرين ومساندين للحاكم الكفار ودعوا إلى إعلان الجهاد لثلاثة دوله الخلافة الإسلامية بالقوة وذلك بتغيير نظام الحكم القائم والتحرش على تعاون السلطات العامة وتروا على قهرهم الجاهل اهدار دماء كبار المسؤولين في الدولة واستحلالها.

استنكر الحكم

وصفوا الحاكم بأنه طاغوت ووصفوا الحكومة بأنها جاهلية، رؤسواهم ووزارواهم كفار محاربين له ورسوله فادعوا إلى الحرب مستمرة في مصر بين الحكم والمتظاهرين بالظهر المصري والخاصة على أنشاء تنظيم حربي وجيش للشرطة والجيش والقضاء باعتبارهم مظهرين ومساندين للحاكم الكفار ودعوا إلى إعلان الجهاد لثلاثة دوله الخلافة الإسلامية بالقوة وذلك بتغيير نظام الحكم القائم والتحرش على تعاون السلطات العامة وتروا على قهرهم الجاهل اهدار دماء كبار المسؤولين في الدولة واستحلالها.

تتضمن وزارة صديقي القاهرة تترقب تغييرات شاملة هذا الشهر

القاهرة - القبس: قبل ساعات من مغادرته القاهرة عقد الرئيس حسني مبارك سلسلة من الاجتماعات المهمة حيث راس اجتماعات حضره الدكتور عاطف صديقي رئيس مجلس الوزراء والسيد محمد عبدالحليم أبو غزالة مساعد رئيس الجمهورية والدكتور عاطف صديقي وزير شؤون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الإدارية، ثم عقد الرئيس مبارك لقاء مفردا مع الدكتور عاطف صديقي.

وتتوقع المصادر المطلعة في القاهرة أن يجري الرئيس حسني مبارك خلال الشهر الحالي تغييرات داخلية مهمة تشمل تغيير الوزارة الحالية خاصة في ضوء الظروف الصحية الأخيرة

الجرحى والمعتقلين

المغازي: علي محمود عمر ومندنا محمود أبو ايوب (عيار ناري) ومحمد نصار وأحمد قطوش وخالد عبدالعال (جروح ورضوض).

دير البلح: عبدالحاميد حمدان عساف وجمال عبدالكريم أبو اسد (جروح ورضوض) وسجدي سليمان العلكوك (عيار ناري).

الزوايدة: خضر الزوايد (رضوض وجروح).

غزة: أسعد محمد سمعدان (عيار ناري) وعلي حسن علي ومندنا حمدان أبو حمدان (ناري) وزيد عبيد أبو عيشة (مطاطي) وروحي سمدي عباد واشرف أحمد أبو القيص وعلي البلدي وكريم المصري ومحمد العباسية (رضوض وجروح) وسالم شمر أبو الكاس (لفس بسيارة عسكرية) وخالد محمد عاشور وإبراهيم يوسف الديري (عيارات نارية).

خان يونس: محمد أحمد شاهين ويسمان بريح وحسن أبو سامح وإبراهيم سليم شومان وعصام قنبر شمت (عيارات نارية) وكريم قنبر (رضوض وجروح) وبها البندالة (تسمم واختناق).

بني سهيل: حسن حسين الرقب (مطاطي) ووصال تاهي أبو وردة وخليل صالح عبدالله (جروح وكسور).

خزاعة: أكرم سعيد عليان وبني اسماعيل صالح (جروح وكسور).

عسسان: سامي التاجر وأحمد محمد النجوات (جروح وكسور).

جباليا: زيد سمعدان مهنا (ناري) ومحمد محمد ريان وعيسى عوض المجدولي (جروح ورضوض).

خان يونس: أحمد البيطار ومحمد أبو سالم وسليمان الخالدي وأمين أبو ستة وأحمد أبو ستة وإبراهيم أحمد ماضي وشادي فوزي الحداد وراشد يوسف الزيني وأكرم أبو جعنة ومحمد محمود أحمد ومروان رمضان صقر وصالح علي الغليان (عيارات نارية ومطاطية).

رفح: عادل أبو ليد وسدي محمد أبوستة ومحمد أحمد الرازي وعبد جوده الشيخ وكريم جابر وعبدالله محمد واشرف حسني تيم ووليد محمد مطر و خليل محمد سنوسي وإبراهيم محمد الجردى ومحمد جمعة السمرى ومينر عايش وسمر درويش منصور وحسان جميل الهنص ووليد محمد مطر (عيارات نارية) وزكية زنون وعبدالله الرباطي (جروح ورضوض) وحياة السوالمة.

الاحتكام وأقرار الجسبات في فلسطين المحتلة

حكمت المحكمة العسكرية الإسرائيلية في رام الله على الشاب طه حسن جاد الله «٢٢ عاما» من قرية حوسان بالسجن الفعلي لمدة ثلاث سنوات بتهمة أمية.

وحكمت المحكمة العسكرية الإسرائيلية في غزة على الشاب ماهر عيادشواف «٢٠ عاما» من عسسان الكبيرة بالسجن الفعلي لمدة ٢٢ شهرا و١٨ شهرا مع وقف التنفيذ.

كما حكمت المحكمة العسكرية في رام الله مؤخرًا على الشاب نادر عمر محمود القواسمي «١٨ عاما» من سكان مشرع العزبة بالسجن الفعلي لمدة عشرين شهرا و٢٨ شهرا مع وقف التنفيذ بتهمة أمية وحكمت المحكمة العسكرية بغزة على الشاب جبارة صبري محارب «١٨ عاما» من مخيم خان يونس بالسجن الفعلي لمدة سنة ونصف ومنها مع وقف التنفيذ.

وحكمت على الشاب ناصر عمر وعمر عيادشواف «٢٠ عاما» من عسسان الكبيرة بالسجن الفعلي لمدة ٢٢ شهرا و١٨ شهرا مع وقف التنفيذ.

كما حكمت على الشاب جمال عبدالقادر عبدالرازق «١٩ عاما» من مخيم رفح بالسجن الفعلي لمدة ١٦ شهرا و٢٠ شهرا مع وقف التنفيذ.

وحكمت على خمسة شبان من مخيم الشاطئ «٢١ عاما» بالسجن الفعلي لمدة ١٦ شهرا و١٨ شهرا مع وقف التنفيذ وهم: رائد زقوت «٢١ عاما»، محمود الرنتيسي «١٩ عاما»، محمود الرنتيسي «١٩ عاما»، عمر أبو عياد «٢٢ عاما»، منصور جومرة «١٦ عاما»، كما حكمت على الشاب محمود حمدي الجمالي «٢٠ عاما» من غزة بالسجن الفعلي لمدة ١٥ شهرا ومثلها مع وقف التنفيذ.

وحكمت على الشاب علاء أبو كرش «٢٢ عاما» من غزة بالسجن الفعلي لمدة ١٢ شهرا و١٥ شهرا مع وقف التنفيذ.

كما حكمت المحكمة العسكرية في نابلس على الشاب سليمان إبراهيم اللوح من نابلس بالسجن الفعلي لمدة ١٢ شهرا و٢٨ شهرا مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها ألفا شيكل.

وحكمت المحكمة العسكرية بغزة على الشاب طلعت عبدالعظيم «٣٠ عاما» من غزة بالسجن الفعلي لمدة عشرة أشهر و١٤ شهرا مع وقف التنفيذ و٥٠٠ شيكل غرامة مالية.

كما حكمت على الشاب حيدر خليل حجازي «١٧ عاما» من غزة بالسجن الفعلي لمدة تسعة أشهر و١٥ شهرا مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها ألف شيكل.

وحكمت على الشابين وليد الفراع «٢١ عاما» وعيسى الفراع «٢٢ عاما» وكلهما من رفح بالسجن الفعلي لمدة تسعة أشهر ومثلها مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها ٧٥٠ شيكل.

كما حكمت على الشاب عايش أحمد قاسم «٢٢ عاما» من بيت لاهيا بالسجن الفعلي لمدة تسعة أشهر ومثلها مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها ٨٠٠ شيكل.

وحكمت على الشاب عصام اسماعيل أبو نادي «١٧ عاما» من غزة بالسجن الفعلي لمدة ثمانية أشهر

تصفية ٤ عملاء خلال ٢٤ ساعة «يوم الفضل» في نابلس



المطران ميشيل صباح يناقش مع طبيب علاج قتي فلسطيني مصاب (رويت)

وقال السيد رضوان أبو عياش وهو مناضل فلسطيني معتقل أن تزايد أعمال العنف يترك الباطل. وقال أن العنف متوقع مع غياب أي مبادرة سياسية.

تفتت المدارس العربية في المناطق المحتلة عام ١٩٤٨ اضربا عاما احتجاجا لقرار لجنة رؤساء المجالس البلدية في القدس التي اتخذت مؤخرا في نطاق الإجراءات الاحتياطية العربية على قيام المدارس الابتدائية في القرى العربية وتقليص ساعات الدراسة والنقص الكبير في الفرق الصحية والمعلمين.

وأعلنت الأمانة العامة للشرطة الإسرائيلية كفت دويباتها في المدن والقرى والتجمعات السكنية العربية بحجة التحصين من احتمالات تفجر الوضع في الوسط العربي.

وأعلنت إسرائيل عن إقامة مستوطنة جديدة أطلق عليها اسم «أوريم» بالقرب من مستوطنة «بيت اريه» في شمال الضفة الغربية المحتلة.

وذكرت الادعاء الإسرائيلية أن «أوريم» هي إحدى المستوطنات

الفلسطينيون يعلمون أطفالهم على عدم نسيان وطنهم

عمان - د ب أ - الطفلة ندى التي تبلغ من العمر عشر سنوات تعيش إحدى اللحظات في الاحتفالات بتهنئة عيدها الدراسي.

وتكلمت الطفلة ندى في حفل فلسطيني في إحدى المدارس القائمة في أحد مخيمات اللاجئين في وادي الأردن بالقرب من العاصمة الأردنية - وهي مدرسة ديرها وكلاء عوث وتحتوي السلاجين الفلسطينيين في الشرق الأوسط (الأوروا).

وهناك مدارس قائمة للأوروا في كل مكان توجد فيه مخيمات للاجئين الفلسطينيين وقد بدأ البرنامج التعليمي سنة ١٩٥٠ لمعالجة هذه المشكلة المأساوية.

وهناك أكثر من ٢,٢ مليون لاجئ فلسطيني مسجلين في لبنان والأردن وسوريا والضفة الغربية وغزة المحتلة حيث أن الكثيرين اضطروا للفرار من فلسطين بعد إنشاء إسرائيل سنة ١٩٤٨.

وتقول ملاحا ياغي المرسولة عن الأوروا في عمان أن الوكالة تدير ١٩٧ مدرسة في الأردن من بينها ١٧ مدرسة فقط تعمل بنظام الفترة الدراسية الواحدة وتسعون مدرسة تعمل بنظام الفصلين.

ويضع ذلك حملا ضخما على الأوروا الطلبة والمعلمين لأن الفترة الأولى تكون في الصباح والثانية بعد الظهر وتقول «هناك تفتت في الأردن حول تنفيذ فترة ثالثة التي سوف تصبح مجرد استراحة لكل من يتبعها الأمر».

ولكن على الرغم من أن ٧٧ في المائة من موازنة التعليم في الأوروا تصرف على التعليم الذي يتعلق بتدريس الدراسة الابتدائية والثانوية (حتى الصف العاشر) لتلاميذ في الأردن يبلغ مجموعهم ١٢٦٤٤٥ تلميذا. وما يضعف ذلك الموقف المالي ارتفاع نسبة المواليد بين السلاجين الفلسطينيين وانخفاض مساهمات الوالدين.

وقالت ياغي «إن الموعية مطلوبة في كل مرحلة». وأضافت أن الأفضلية لشروعات على غرار تلك التي اتبعتها منها الصينيون مؤخرًا وهي مدرسة قاموا باتباع فيها مواد البناء وجهد

الوثائق في الوطن العربي

فلسطين المحتلة: نابلس - عثمان مطيع طوقان، الحاجه فاطمة خليل الخزاز، مراد عامي، محمد دير البلح، اساميل إبراهيم أبو عياش، بيت غور النحتا - الحاجه نذيرة فرج جاداله، عتيق - طولكرم - ماجد محمود صالح آسيا، كزنيان - طولكرم - الحاج محمد - غثام - كثر اللد - طولكرم - أنور طاهر برهوش، خنيت - خليل إبراهيم أحمد عيش، نابلس - الحاج شويحان عبدالقادر الغري، اريحا - حسين أحمد هلال براهيم - غزة - الشاطئ - منير حسن أبو عياش - القدس - بيت حنينا - الحاجه رشدة عطية عدوي، البيرة - الحاج إبراهيم

عمان - د ب أ - الطفلة ندى التي تبلغ من العمر عشر سنوات تعيش إحدى اللحظات في الاحتفالات بتهنئة عيدها الدراسي.

وتكلمت الطفلة ندى في حفل فلسطيني في إحدى المدارس القائمة في أحد مخيمات اللاجئين في وادي الأردن بالقرب من العاصمة الأردنية - وهي مدرسة ديرها وكلاء عوث وتحتوي السلاجين الفلسطينيين في الشرق الأوسط (الأوروا).

وهناك مدارس قائمة للأوروا في كل مكان توجد فيه مخيمات للاجئين الفلسطينيين وقد بدأ البرنامج التعليمي سنة ١٩٥٠ لمعالجة هذه المشكلة المأساوية.

وهناك أكثر من ٢,٢ مليون لاجئ فلسطيني مسجلين في لبنان والأردن وسوريا والضفة الغربية وغزة المحتلة حيث أن الكثيرين اضطروا للفرار من فلسطين بعد إنشاء إسرائيل سنة ١٩٤٨.

وتقول ملاحا ياغي المرسولة عن الأوروا في عمان أن الوكالة تدير ١٩٧ مدرسة في الأردن من بينها ١٧ مدرسة فقط تعمل بنظام الفترة الدراسية الواحدة وتسعون مدرسة تعمل بنظام الفصلين.

ويضع ذلك حملا ضخما على الأوروا الطلبة والمعلمين لأن الفترة الأولى تكون في الصباح والثانية بعد الظهر وتقول «هناك تفتت في الأردن حول تنفيذ فترة ثالثة التي سوف تصبح مجرد استراحة لكل من يتبعها الأمر».

ولكن على الرغم من أن ٧٧ في المائة من موازنة التعليم في الأوروا تصرف على التعليم الذي يتعلق بتدريس الدراسة الابتدائية والثانوية (حتى الصف العاشر) لتلاميذ في الأردن يبلغ مجموعهم ١٢٦٤٤٥ تلميذا. وما يضعف ذلك الموقف المالي ارتفاع نسبة المواليد بين السلاجين الفلسطينيين وانخفاض مساهمات الوالدين.

وقالت ياغي «إن الموعية مطلوبة في كل مرحلة». وأضافت أن الأفضلية لشروعات على غرار تلك التي اتبعتها منها الصينيون مؤخرًا وهي مدرسة قاموا باتباع فيها مواد البناء وجهد

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



الصلوات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

- د. علي الصنبر ٥٧٧٠-٤٨
- حسان الصمد ٥٧٤٧-٤٨
- طارق الخريزمي ٣٨٢٩-٤٨
- أحمد الانصاري ٥٧٧٧-٤٨
- د. رياض سمود ٢٢٦٢-٤٨
- د. رياض الشفيقي ٢٢٨٤-٤٨
- د. عبد الرحمن أبو عيش ١٨٧-٤٨
- د. يوسف العامر ١٨٧-٤٨
- د. عدنان الريس ١٣٠-٤٨

أطباء الاستان واللثة

- عيادة الجيدان ٢٥٧٤-٨٨٨
- د. نيسة الرشيد ١٤٤٤-٨٨٨
- د. عديده العامر ٢٢٢٦-٨٨٨
- د. ابراهيم بيهياني ٥٧٣-٨٨٨
- د. فيصل الفتور ١٩٥٧-٨٨٨
- د. عبد اللطيف الخرش ٢٢٦٦-٨٨٨
- د. عبد الله الدويسان ١٨٨٧-٨٨٨
- د. سعيد الوغاني ٥٢٥٧-٨٨٨
- د. نورهن الزهر ١٤٠-٨٨٨
- د. علي الهديب ٢٢٦٦-٨٨٨
- د. سلوى عبد السلام ٥٧٣-٨٨٨

أطباء الاطفال

- د. سعد الجزائري ٢٣١٢-٨٨٨
- د. وساء الحصان ٤٧٦٦-٨٨٨
- د. سلفا تحبير ٢٣٥٤-٨٨٨
- د. خالد هويجيد ٢٢٨٥-٨٨٨
- د. طعمة الزكري ١٨٨-٨٨٨
- د. صالح الزوي ٢٢٨١-٨٨٨
- د. نديمه ابو سته ٥٥٩٩-٨٨٨
- د. ستاء معروف ١٣٥٤-٨٨٨
- د. سليمان ابو سته ٢٣٠-٨٨٨
- د. عبد الخضر النجدي ٥٧٧٥-٨٨٨

أطباء الجلدية والتاسلية

- د. صالح الجريوي ٢٣٥٥-٨٨٨
- د. خالد الغزير ١٧٦٦-٨٨٨

● د. محمد ابو حمرة

٥٧٤٧٤٧٥ د. يوسف مال الله

أطباء الاثف
والاذن والحنجرة

٥٧٥٥٢٥٥ د. عبد الحميد الكهنا
٥٧٥٥٠٠٠

● د. محمد الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودي

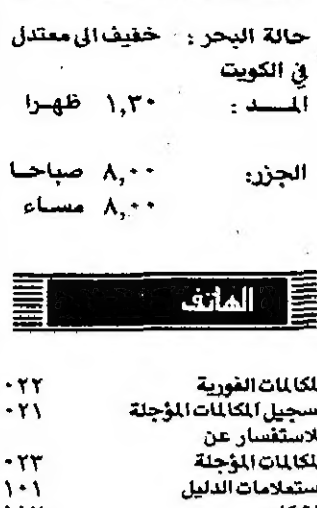
٥٢٩٤٤١
٥٦٣٣٤٤ د. اقبال الرشيد

أطباء النساء والولادة
٢٤١٣٢٨٢ د. مهجة البدر

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 399–405

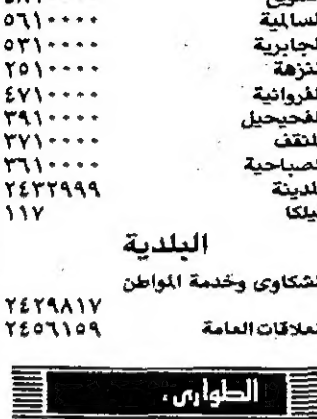
[illegible]

٤٨١٠٢٢١	اسحاق مستشفى الصباح
٤٨١٠٢٥٥	اسحاق ميдав الشويخ
٤٨٧٦٦٦١	اسحاق المدينة الترفيضية
	اسحاق مستشفى مباركة الكبير
	٥٣١٤٢٧
٥٧٣٢٠١١	اسحاق السالحيية
٤٨٨٢٠٠٠	اسحاق مستشفى الغواتية
٤٧٣٥٢٨٩	اسحاق الطوارقية
٤٧٥٧٤٤٨	اسحاق مستشفى الجبراء
٤٧٧٤٥٠١	اسحاق الجبراء
٢٧٠٠٢٦٢	طوارىء العبيث
٢٧٠٠٩٨	انقاد لم العبيث
٤٢٦٠٨٨	انقاد السالحي
٢٤٩٤٦٧	اسحاق محجر السالحي
٢٤٩٤٥٥٥	اسحاق مستشفى اللعان
٣٩١٨٠٨٩	اسحاق الفيحاني
٣٣٦٧١٦	اسحاق النضمية
٣٩٠٠١١٤	انقاد النضمية
٦٦١٠٨٥٤	اسحاق حولي
٢٣٨٤٨٤	اسحاق بنف الدم
٤٧٣٨٢٢٣	اسحاق فيحان
٢٥٥٣٧٧٧	اسحاق الحدية



ΕΛΥ.....

البينة



الكلية

٤٨١٧٣٢٨ المنطقة الصناعية
٤٧٧١٣٨٠ لجهراء
٤٧١٠٣٦٩ فيضان
٤٧١٣٨٢٩ حارس الشبوة

3

٢٧٩١١٢/٢٧٩-١٢٥
٤٧٤٥٦٩٩

مكة الشوارع
الماء

الشيخ
حولي
الاساسية
الاحمدى
الجوهر
مكة
اصليخات

مكافحة القوارض

المعامسة
الجهر
البحر

الاطفاء العام

دعاء حريق النقاد
الادارة العامة
العلاقات العامة والمتابعة

١٠٥٠١١١
٤٧٧٥٨٣٩
٣٧١٤٣٢١

طوارئ الصرف الصحي

٤٨١٥٦٤٨
٤٨١٤٦٦٩

مركبة الطيران	
الشركة	متجه الى
الرومانية المصرية	بوخارست القاهرة
الاردنية	عمان
العراقية	بغداد
المصرية	القاهرة
الاردنية	عمان
الهندية	بومباي
السيلاينية	كولومبو

100

الشركة	متجهة الى
الهولندية	امستردام
البريطانية	لندن
الكويتية	لندن
الكويتية	القاهرة
الكويتية	مالقا
البريطانية	مدراس
الكويتية	دبي
الكويتية	القاهرة
الكويتية	جدة - الخرطوم
الامارات	دبي
الكويتية	بمشق
الكويتية	استانبول
الكويتية	بغداد
الكويتية	فرانكفورت
الكويتية	عمان
الكويتية	ابوظبي - دبي
الكويتية	القاهرة
الكويتية	لندن
الكويتية	القاهرة
الكويتية	عمان
الكويتية	الرياض
الخليج	البحرين
الكويتية	البحرين
السعودية	الرياض - جدة
الكويتية	القاهرة
الخليج	الدوحة - ابوظبي
الكويتية	عمان
البريطانية	دبي
الكويتية	دبي - بومباي
الكويتية	ابوظبي - كراتشي
الكويتية	كولومبو
الكويتية	باتنوك

الد: مرام اسحق ابو علي - الاردن
حرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
ريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
ملك في النهاية « ٦ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السروهي

[illegible]

ع - من بلادى - كن في - المطار - يربكن قاعة - المغادرة - يملكن
المسافرين والمودعين - والاندوف - حولهن - تترتوي - من صلف -
المعطرة - سرب من السيقان - كان يهب - العيون كلما - التوى -
ميون - في اوراق توتهن غائرة - وبين - لحظة ودیعة - ولحظة

« سورة الحشر »

اعداد: خليا، العنزي

عربي، ٢ - شهر عربي معكوسة - اسم اغنية علي حميدة،
الظهور معكوسة، ٤ - شهر ميلادي، ٥ - للميت - متشابهة،
نفي - رجل دين، ٧ - اسم منطقة كويتية، ٨ - للندبة - علم،
ب - حرف رياضي - يجري بالعروق.

سوديا:

جونسون، ۲ - ود - هاواي، ۳ - ال - ي، ۴ - ليل، ۵ - وي -
ك، ۶ - ناي - الامل، ۷ - سويسرا، ۸ - وا - ام - يا، ۹ - وهن -

١٩ . بـ ترحب بسيدات القراء

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

0071

• ٩٦٣١	دمشق	• ٩٦٥٥
• ٢٤٩	السودان	• ٩٧٤
• ٢١٣	الجزائر	• ٩٧١٢
• ٩٦٧٢	صنعاء	• ٩٧١٤
• ٩٦٧٤	تمن	• ٩٧١٧
• ٢١٦١	تونس	• ٩٧١٩١
• ٢١٢٧	الرباط	• ٩٧١٩١
• ١٢٠٢	واشنطن	• ٩٧١٦
• ١٢١٢	نيويورك	• ٩٧١٦
• ٣٣١	باريس	• ٩٦٨
• ٤٤١	لندن	• ٩٦٣
• ٣٤١	مدريد	• ٩٦٦١
• ٣٤٤٤	بلياو	• ٩٦٦٢
• ٤١	سويسرا	• ٩٦٦٢
• ٣٣٩٣	مونتكو	• ٩٦٤١
• ٩٦٧٣	الحديدة	• ٩٦٤٤
• ٦٦	تايوان	• ٢٠٢
• ٨٥٢٥	هونغ كونغ	• ٢٠٣
• ٣٩٦	روما	• ٢٠٦٦
• ٩٢	باكستان	• ٢٠٥٠
• ٨٨٦	تايوان	• ٢٠٤٠
• ٢٢٢١	يون	• ٢٠١٣
• ٩١١١	نيودلهي	• ٢٠٤٣
• ٩١٢٢	بومبي	• ٩٦٦٦
• ٩١٨٤٣	حيدر آباد	• ٩٦٦٢
• ٩١٤٤	مدراس	• ٩٦٦٣
• ٩١٥٢٢	لكهنو	• ٩٦٦٩

**الحكم على البطولة متروك للجماهير والصحافة
وسندرس اقامتها بمثل موعدها في العام المقبل**



● فيصل الشعلان يلتقط كرة عالية قبل جمال عبدالحميد

كتاب صلاح حيدر:
 الذين لاعبو القادسية خطة مدبرهم
 الفتيك بجزائريه فكانوا بالفعل
 يجمعوا في اللعب يستحقون التقدير
 حتى حادثة اعصامهم فتجسوا
 والشاء او يعمتي اصح ياخذ من
 المستفخرة والتمكنوا من خطف
 هدف بل بالقدية ٤١ من الشوط
 الذي حين مر احد ابناء عرب من الجهة
 اليسرى بصمتهم للمدرب عزت مفاجئة
 الصالح في الحضان الامين
 حولها غرضية بالمقاسم، اي قدم
 لاهل ابراهيم الذي لم يتوان باطلاها
 بيمانه في الزاوية اليمنى رضى الزمكا
 القادسية بذلك بطلا جدارة
 البطولة البويلل فتيك القدم التي
 نادى السالاية الرياضي والى
 فتمتت صامس الاول على استاد
 محمد الحمد بتادى القادسية حيث
 الشخ اشخا اليوسف الصباح

رئيس نادي السالمية بتسليم كأس البطولة الى محمد ابراهيم رئيس فريق القادسية كما قام باهداء كأس المركز



● أحمد الشاذلي يحاول الانتطلة وناصه بنبان المتأله بلاحقه

محمّد إبراهيم: يطلقون علي هدف التهايتات

اشاد محمد ابراهيم رئيس فريق القادسية ببطء زملائه لاعبي الفريق وجهودهم واخلاصهم الواضح وغيرتهم في اخلائتهم وقال انهم ترجحوا كل ذلك اني عمل وتعاون في الملعب و اضاف يقول: امكانات كيميائية كان قد ضعيفة مقارنة بما لدى الزمالك ... فهم يتفوقون علينا بالخبرة واللياقة والمهارات واتكامل السيفر لذلك فان مدبرنا وضع لنا خطة للعب تناسب امكاناتنا وكفيلة باحراز الفوز وهو ما حصل ... وتساؤه عما اذا كان قد توقع ان يحزن دوما اجاب ضاحكا: في الواقع كنت اتوقع واتطلع الى ذلك ... فالجماعة يطلقون علي صاحب اهداف التهايتات.

كان ان يقع

عبر جماهير القادسية الكبيرة عن فرحتها بتحقيق فريقها لكاس البطولة وهو امر عادي .. ولكن المشهد ان البيض

انذع حينئذ محمد ابراهيم رئيس الفريق وصاحب هذه القوافل اثنى زوله من القصور وما في تسلو الكاس .. ويبدو ان هؤلاء قد نسوا ان ابراهيم يقف على الدرع وكان ان يقع من قوة انذاع الجماهير عليه .. لولا ان حماه الله.

٢٣ هدفاً والفريق يتصدر قائمة الهادفين

لقد فاز الفريق مهاجم العربي اثنى هدفاً بعبولة الوبيل الفني يرمي ١٢ هدفاً رغم انه لم يحرز اي هدف مباشرة فربطه الأخيرة عليه كل من سالم مزيو وحسد الصالح (النادية)، جمال عبد الحميد واحمد زمري (النهضة)، سامي الحشاشي

٥٠

٢٢ هـ
 أو اللعين لن ما شاهدنا لم يكن
 مياراة في كفة القدم... وماهنا سرقة
 كانت متحولة من الناس تحول
 سرقة الكاس والمحبة بذكر
 ههنا قلنا لعلبت بغير نهاية
 مياراة العربي والزمالك سالتك عن
 رأيك يهدي فريقك الذي كنت
 تعتقد انه جاء من التواني واضح
 فاجبتنا بقولك انني لا احب التدخل
 بشؤون الحكام همما فقلوا لان
 ٢٣ هـ
 حمد الصالح: قولوا لهم

القادسية لا يفوز بالحظ
يبدو ان حمد الصالح نجم

الحقان، فيصل الشمالان
 هجوم القادسية وصانع افهاده
 مستاء جدا من يردة البضيان
 القادسية يغزو بالخط وقال لنا
 في الماراة: ارجوهم ان يروا
 فربما لا يغزو بالخط لثقتا واما
 باخلاص وجهود لتصحيح خطة
 الحرب بالاضافة الى قتل من
 الحظ
